صراع في الأدغال

غير صحيح ! كانت تلك أول فكرة طرأت على بال الكابتن « روجير لوشيه » ، حين وجد نفسه معلقاً فى الباراشوت بين السماء والأرض ، وذلك على بعد ٦٠ كيلومتراً شمال غرب هانوى . والواقع أن « لوشيه » كان مقتنعاً بأن باقى الطيارين يمكنهم أن يهبطوا بمفردهم ، وهذا بالفعل ماحدث له ، لقد كان كل شىء حقيقة : طائرتا الميج ٢١ ذات الهيكل الفضى تمران كالشهاب على ارتفاع ٣٠٠ متر من سطح الأرض ، صوت أوراق النباتات يسمعه وهى تسحق تحت قدميه ، وإحساس بالضيق ينتابه وهو معلق بشجرة ، وقدماه تلمسان سطح الأرض .

حدث ذلك فى صباح ١٠ مايو ١٩٧٣ عندما أقلع « لوشيه » من قاعدة تايلند الجوية ، لينجز مهمته رقم ٤٠٧ ، وكان يعمل ملاحاً مقاتلا فى الطائرة ذات المقعدين فانتوم ف—٤ التى كانت تتقدم مجموعة من قاذفات القنابل لتحميهم من مطاردة الأعداء لهم . لقد بدأ كل شىء على مايرام ، فقد أصاب بصاروخين جو — جو ، غرب هانوى ، الطائرة التى كانت على رأس السرب المعادى ، واشتبك مع طائرتين من طراز « ميج » ، فسقطت طائرتان من تشكيله ، وعندئذ صاح الطيار المرافق له : لقد أصبنا !

وفى نفس اللحظة اشتعلت النيران فى الطائرة ، وانقلبت الفانتوم فى الجو ، ولم تعد تستجيب للأوامر ، وصرخ «لوشيه» ، سأقذف من الطائرة .

واتكأ بكل قوته على المقبض ، وسمع انفجاراً هائلا ، فقد بعده الوعى لبضع ثوان ، أى فى نفس اللحظة التى قذف فيها من الطائرة نحو الأرض . ولكن سرعان مااسترد وعيه ، عندما اصطدم بشجرة ، واعتقد أن الطائرات الميج قد اكتشفت مكانه ، أو أن الپاراشوت كان مشبوكاً فى أفرع الشجرة . وبسرعة خلع حزام الپاراشوت وتسلق سفح الجبل ، وكان حريصاً على إزالة آثار أقدامه ، وبعد عشر دقائق أصابه الدوار وتراخت ساقاه ، وتثلجت قدماه : لقد أصبت بصدمة ، كفانى ماحدث ، بعض الهدوء ، لابد أن أسترد قواى ، انبسط أسفل النباتات الكثيفة ، وظل على هذا الوضع طويلا .

إنه فى موقف حرج ، إنه فى أقصى الشمال ، بينما أقرب مكان يستطيع منه أن يوجه نداء لزملائه الطيارين ، بوساطة اللاسلكى الذى يحمله ، يبعد ١٥٠ كيلومتراً جنوباً ، وأخذ «لوشيه» يفكر : لابد أن أظل مختبئاً ، وأن أترك الجبل وأسير ٣ كيلومترات يومياً على الأكثر ، إن ذلك سيتطلب منى ٤٥ يوماً من السير على أرض وعرة ، بلا طعام ، سأحاول أن أفعل ذلك .

كان معه فى سترة النجاة إناء به ماء ، فأخذ يحتسى منه جرعات صغيرة ، وبعد أن اضطلع على الخريطة التى كان يحملها ، اتجه نحو الجنوب الغربى ، وكان فى كل خطوة يحاول أن يمحو آثار أقدامه . وقرب الظهيرة ، وبينما هو يسير ، تسمر فى مكانه فجأة على إثر سماعه أصوات أجشة ، وصرخات تقترب منه ، فاختبأ بسرعة فى دغل كثيف .

وكان عليه ألا يحدث أى ضجيج ، وأن يتنفس دون أن يسمع له صوت : « لن ألقى بنفسى تحت أقدامهم ، عليهم أن يبحثوا عنى » .

وأخذ «لوشيه» يتصبب عرقاً ، ويدعو الله أن ينقذه ، ثم اقترب من المكان الذى يختبىء فيه هؤلاء الذين يتعقبونه ، ولكنهم سرعان ما ابتعدوا عنه .

وفى الصباح استأنف السير ، وفى اليوم الثالث حدد موقعه على موجة مخصصة لطلب النجاة ، وفوجىء بحديث يدور بين مجموعة من الطيارين فى فرقة النجدة كانوا يتحدثون عن طيار سقط وسط الغابة ، يتوسل ألا يأتوا لقصف المكان الذى سقط فيه ، فهناك دورية للأعداء تحاصره ، وهو يفضل الموت على أن يؤخذ أسيراً ، ولم تلبث أن اختفت الأصوات . وأوقف « لوشيه » جهاز الإرسال .

وعادت مجموعات الإرسال تسير على بعد ٢٠٠ متر منه ، فقال لنفسه : لاداعى لمواصلة السير لقد قطعت ١٥٠٠ متر فى ثلاثة أيام ، ولم يتمكنوا من القبض على ، ولكن ، لن يطول هذا ، ومع ذلك ، أريد أن أعرف ، كم من الأيام أستطيع أن أكبدهم فيها مشاق البحث على .

وواصل «لوشيه» السير ،ولم تنقصه المياه ،

إذ كانت تمطر كل يومين ، وكان يأكل من الفاكهة البرية الموجودة بندرة فى هذه الأدغال . ونتيجة لهذا الرجيم القاسى ، أخذت قواه تضعف ساعة بعد أخرى . فإلى متى سيتحمل هذا ، أليس من الأفضل أن يسلم نفسه ؟ كلا لا بد أن أجهدهم فى البحث عنى .

وفى صباح اليوم الثانى عشر ، أخذ «لوشيه» يدرس الخريطة بعناية ، بعد أن قطع ١١ كيلو متراً ولا أمل فى أن يأتى زملاءه لنجدته ، وهو الآن فى أرض الأعداء ، وعليه أن يستمر فى السير جنوباً ، وأن يجتاز وادى النهر الأحمر الذى يبلغ عرضه ٣٠ كيلومتراً والذى تنتشر حوله القرى ، وعليه أيضاً أن لايراه أحد ، وقد ظل فى مكانه دون أن يدرى ماذا يفعل ، فعلى بعد ٥٠٠ متر جنوباً كانت تمتد منازل الأعداء .

ومرت الأيام دون أن يشعر بمرور الزمن ، وكان اليوم الحادى والعشرين ، وكان قد وصل إلى ذروة الإرهاق ، فقرر أن يواصل السير عند طلوع الفجر ، غير أن الأمطار اشتدت فى المساء ، ولم يتمكن من النوم إلا قرب الفجر ، واستيقظ فى الميعاد الذى حدده لاستئناف السير فأدرك أنه من الخطر الاقتراب من القرية فى وضح النهار ، وكان عليه أن ينتظر يوماً آخر .

أفاق «لوشيه» من النعاس على صوت صواريخ أرض – جو موجهة من القرية نحو طائرات أمريكية ، فأرسل نداء إلى زملائه لنجدته ، مخاطراً بأن يعرف الأعداء مكانه : « إلى جميع الطائرات الأمريكية هنا وايستر (وايستر هو الاسم الدال على طلعة طيرانه ، وتعنى الطائرة التى تتقدم السرب ، وبراڤو تعنى الملاح) .

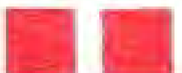
– أويستر – وان – براڤو نحن معك .

– إنى هنا منذ ٢٢ يوماً أبلغوا المسئولين أننى فى حالة جيدة .

– حسناً سنفعل ذلك .

وبعد دقائق تلقى رسالة : إن سرب النجاة فى طريقه إليك .

وفى فجر اليوم الثالث والعشرين أقلعت من قاعدة تايلند الجوية ٣٨ طائرة من بينها طائرة هليكوبتر ، وبعد أن حدد الطيارون موقعه ، هبطت الهليكوبتر ، وبقيت ثانية فى الجو لحمايتها . وأنزلت جهاز مزود بسيور ، ربط نفسه فيه ، ونجحت مهمة الإنقاذ ، وعاد «لوشيه» سالماً بعد أن حقق بطولة لامثيل لهـا .



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (مون)

ت	ى	م	د	أ	و	د	ل	أ	ج
ب	ف	أ	ل	ر	و	ى	ض	هـ	أ
و	ر	هـ	ل	ى	ب	ع	ل	أ	ل
ك	ج	أ	ل	و	ر	ى	ع	هـ	ق
ى	هـ	ن	أ	ر	هـ	ظ	ل	أ	ى
ن	ل	ى	ل	ى	د	ض	ر	ح	ص
ب	ط	ر	ى	ف	ب	د	ن	هـ	و
ع	م	هـ	د	أ	ل	ذ	هـ	ب	م
هـ	ج	ى	ز	أ	ن	د	أ	م	هـ
م	ك	هـ	أ	ل	م	ك	ر	م	هـ

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرات كلمة من كلمات القائمة الواردة ادناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخـل « مـربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مـربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار او العكس ، واما راسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار او العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى اكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(أ)
الدوادمى
القيصومه
الوريعه

الظهران
الرويضه
العبيله

(ب)
بدنه
(ت)
تبوك

(ج)
جيزان
(ح)
حرض

(د)
دام
(ف)
فرجة

(ط)
طريف
(ل)
ليلى

(م)
مكة المكرمة
مهد الذهب
(ى)
ينبع

الأخطاء أين هى ؟

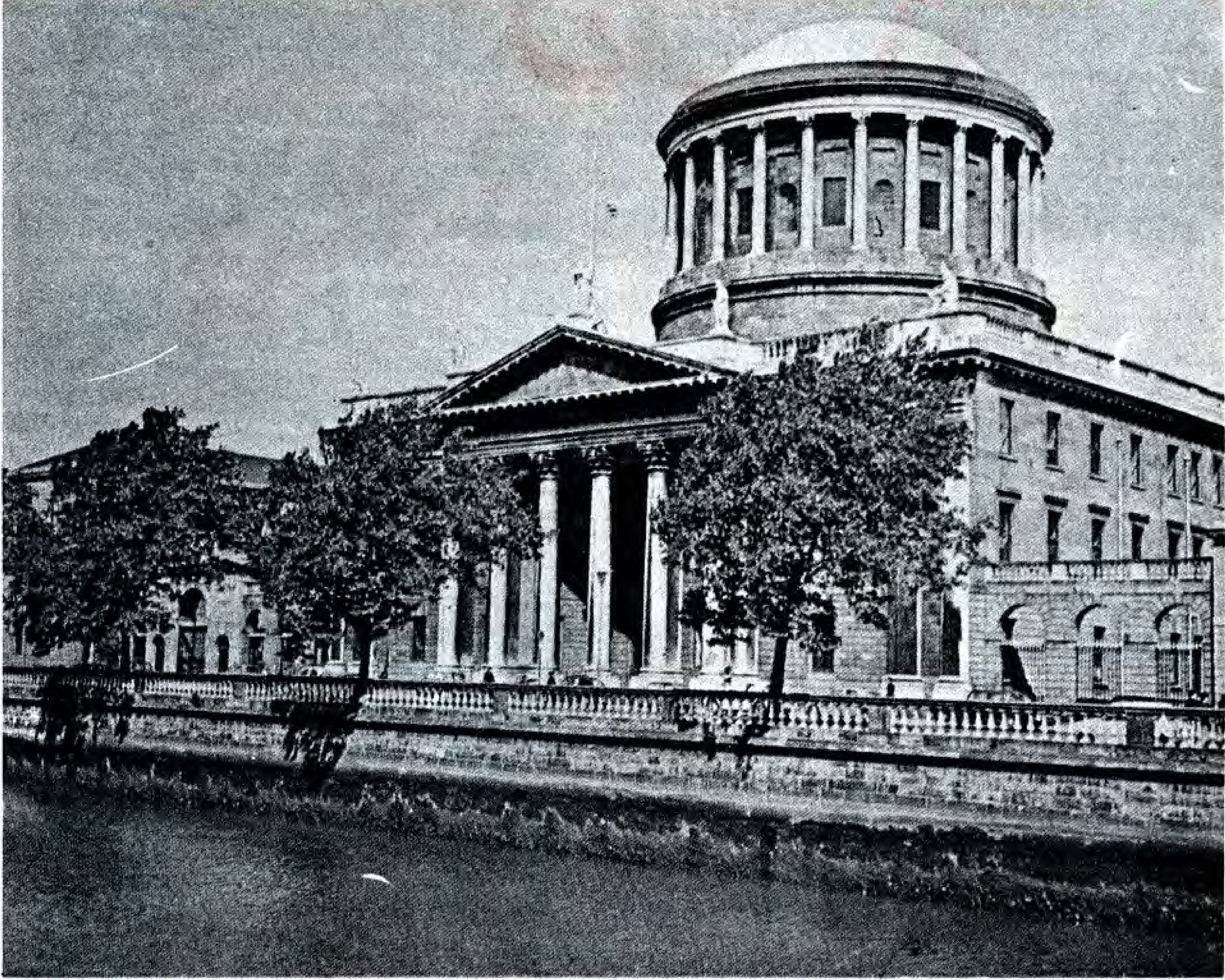
صورة لفنان حاول فنان أخر أن يقلدها ! . . . اتقـن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيهـا فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشـف هـذه الأخـطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





سؤال وجواب

دابلن



يبلغ عدد سكانها ٥٦٨٧٧٢ نسمة . وهى عاصمة أيرلندا ، وقد ظلت حتى عام ١٩٢٢ معقل الاحتلال الانجليزى . وتتميز دابلن بروعة منشآتها ، من بينها الكاتدرائيات : سان باتريك (١١٩٠) كنيسة المسيح (فى القرن الثانى عشر) وجدير بالذكر أنها تعتبر الميناء الأول فى ايرلندا ، وتعرف أنشطة مختلفة من بينها النسيج ، وتكرير البترول .

دانكيرك

من هذا الميناء الذى يقع فى المقاطعة الشمالية ، على بعد ٧٦ كم من « ليل » ، غادرت الجيوش الانجليزية فرنسا عام ١٩٤٠ . ومن المعروف أنه تم إعادة بنائها بعد الحرب ؛ إذ أن معظمها كان قد دمرته المعارك . وتعد دانكيرك ثالث ميناء بفرنسا ، وتربطها بانجلترا علاقات بحرية ، كذلك بهولندا وبلجيكا والدول الشمالية . ويبلغ عدد سكانها ٢٢٠٠٠ نسمة ، يمارس معظمهم الصيد ، كما أن لهم أنشطة أخرى ، كتكرير البترول ، وصناعة الجوت ، والترسانات البحرية ، النسج ، صناعة الأحذية ، والصناعات الغذائية ، كما تعتبر دانكيرك مركزاً للصناعات الحديدية ، وتزداد أهمية دائماً .





حضرة الدكتور الفاضل محمد فؤاد إبراهيم
تحياتى واحترامى لشخصك الكريم .
فلذة كبدنا تان تان المحبوبة

لقد أدركت فى النهاية أيتها المجلة الحبيبة بأننى أكن لك من الصداقة مايعجز القلم عن وصفها فأنت الإنسان الطيب القلب والكريم العطاء الذى يضن له كل قارىء وقارئة وتعتز بصداقتك لكونك تتمتع بقصص . . . ومحتويات فذة قلما تتمتع بها مجلة أخرى .

سيدى الدكتور / رئيس التحرير

أولا – ألف تحية وإكبار لجميع العاملين فى إنتاج مجلتنا المحبوبة تان تان وخاصة لرئيس تحريرها . . . .

ثانياً – لى بعض الأسئلة حول المجلة إن لم يكن مانع :

١ – لماذا لاتزيد صفحات تان تان صفحة أخرى لعرض رسوم القراء والأصدقاء .

٢ – لقد اعتادت تان تان فى السنين الأولى من إصدارها . إصدار هدايا للقراء ، كصور للأبطال . أما الآن لما يعد هذا لماذا يا ترى .

٣ – لى اقتراح : هل تسمح إدارة ورئيس تحرير تان تان وتسنح الفرصة للقراء بنشر باب (لقطة) لهواة التصوير من القراء .

وأخيراً أرجو قبولى صديقاً للمجلة ، ووفقكم الله وسدد خطاكم .

المرسل : جمال محمد جحتو
السن : ١٦
الهواية : الرسم – الموسيقى – المراسلة من الجنسين
العنوان : سورية – حلب – الجميلية
ش – على الكيالى (العالم) بناية الزيات – ط رقم ٣٠ / ٦

١ – هناك باب « هوايات ومواهب » يقوم بما تريد .
٢ – لقد توقفت الهدايا .



إلى أسرة مجلة تان تان المحترمة :
تحية للسيد رئيس المجلة ولجميع العاملين والعاملات فيها .
أما بعد فقد سبق وأرسلت لكم رسالة سابقة ولم تنشر وأرجو أن تحظى هذه الرسالة بحظ أوفر من سابقتها ولى بعض الطلبات أرجو الرد عليها :

١ – أين قصص الفارس أردان وتونجا فقد طال غيابهما عنا .

٢ – أرجو نشر معلومات عن السيارة مرسيدس 450 SEL و 350 SEL وخاصة قدرة المحرك والخواص الميكانيكية وإن أمكن السعر .

٣ – أرجو عدم نشر قصص البطل تان تان – المنشورة فى قصص خاصة له كالجزيرة السوداء ونأمل أن تكون القصص المقبلة خاصة بمجلة تان تان فقط .

٤ – أين تتمة قصة بلاك ومورتيمر وأين قصص البطل مارك فرانفال .

وفى الختام أرجو نشر رسالتى ولكم جزيل الشكر

الاسم : م.ر.د.
السن : ١٧ سنة
العنوان : حلب – كلية العلوم الاقتصادية

١ – لم يحن دورها بعد .
٢ – سيأتى دورها قريباً .
٣ – سندرس هذا الاقتراح .
٤ – لم يرد أفلامها من الخارج .

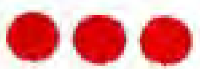


من طرطوس بلد الروعة والجمال فى الأحلام فقط . أبعث بأول رسالة لسيادتكم أرجو نشرها فى باب لقاء لأن لى بعض الأسئلة والاقتراحات .

١ – أرجو بقاء باب فكاهات لأننى أقرأ كثيراً من المقترحات بحذف هذا الباب .
٢ – أرجو حل باب أخطاء .
٣ – أين تونجا لقد تغيب كثيراً .
٤ – أرجو وضع باب للرياضة .
٥ – هل باستطاعتكم وجود باب لحل مشاكل الأصدقاء .
٦ – أرجو وضع إسمى للتعارف .

الصديقة : ميادة بيلون
العمر : ١٢ سنة
الهواية : الرياضة – المراسلة – المطالعة
العنوان : الجمهورية العربية السورية – طرطوس بشارع الكورنيش – قرب فندق البحر

١ – وهو كذلك .
٢ – إنه من الأبواب المسلية فى المجلة .
٣ – فى أجازة .
٤ – الرياضة تتناولها أغلب المجلات والصحف
٥ – لم يرسل لنا الأصدقاء بمشاكل يخصص لها باب .



إلى مجلتى « تان تان » العزيزة :
أرسل تحية عطرة مليئة بالحب وتفوح بالإخلاص أما بعد فلى بعض الاستفسارات أرجو الإجابة عليها . .

١ – بعض الأصدقاء يريدون إلغاء باب لقطة مع أنه جميل وآخرون يريدون إبقاءه وبعض الأصدقاء يريدون زيادة عدد صفحات المجلة والرد أنها كما هى جميلة وهم يختلفون ولذلك أرجو نشر نبذة قصيرة عن هذه الأشياء والإجابة عنها كلها .

٢ – لماذا تكون إجابتكم للأسئلة مختصرة .

٣ – لماذا حذفتم النبذة التى كانت توجد فى باب عالم الحيوان واكتفيتم بالصور .

وأخيراً أرجو نشر خطابى لأنه الأول وحتى لا أفقد ثقتى بمجلتى الحبيبة كما أرجو نشر إسمى فى هواة المراسلة .

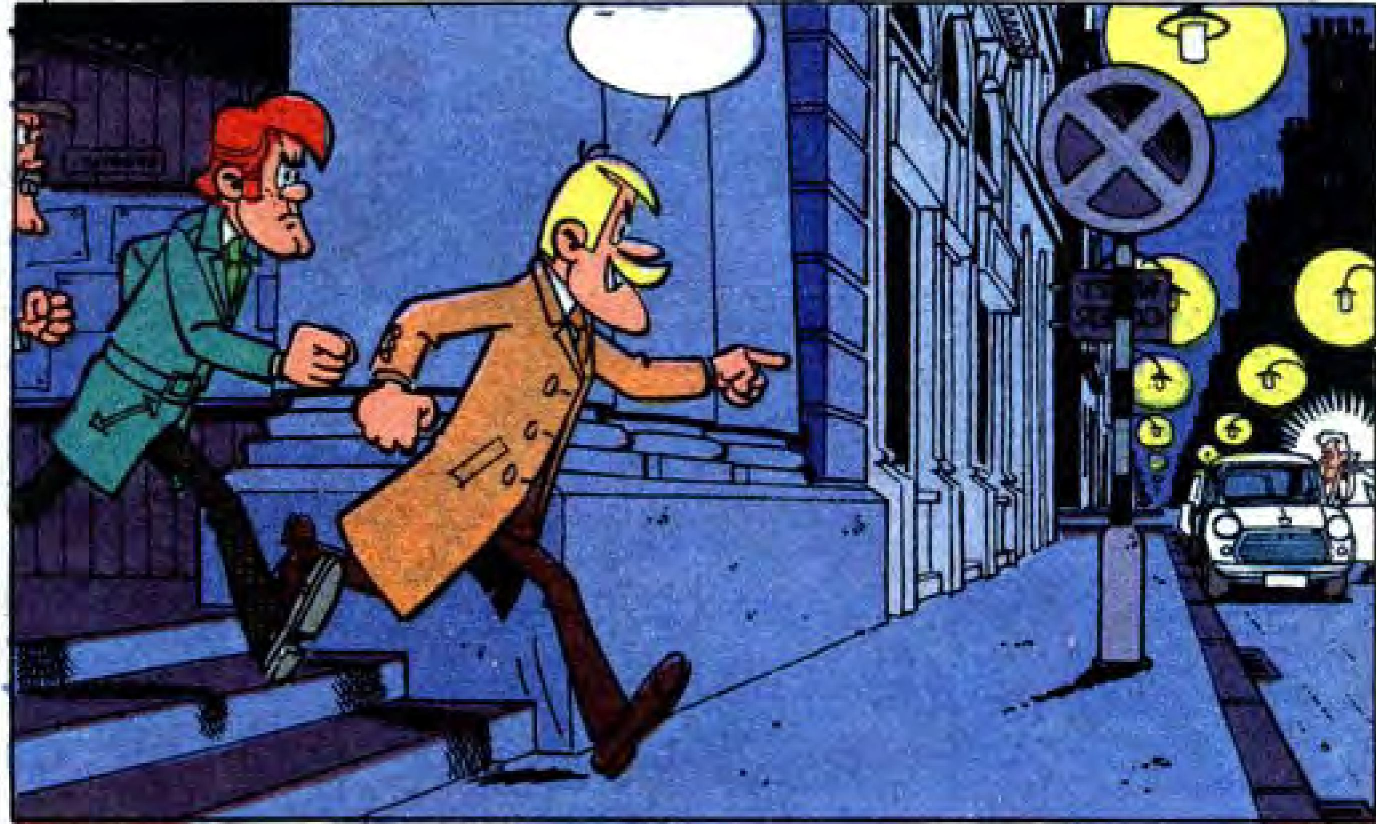
الاسم : هشام محمد قاسم
السن : ١٥ سنة
الهوايات : المراسلة – المصارعة الحرة والرومانى – القراءة .
العنوان : ٦٣ شارع نوبار – باب اللوق – القاهرة

١ – نعتقد أن الرد أتى فى الأعداد التى نشرت فيها الأسئلة .
٢ – إننا نراعى الحيز .
٣ – إننا نحذف ما لم يكن له فائدة وتغنى عنه الصورة .

كليفتون



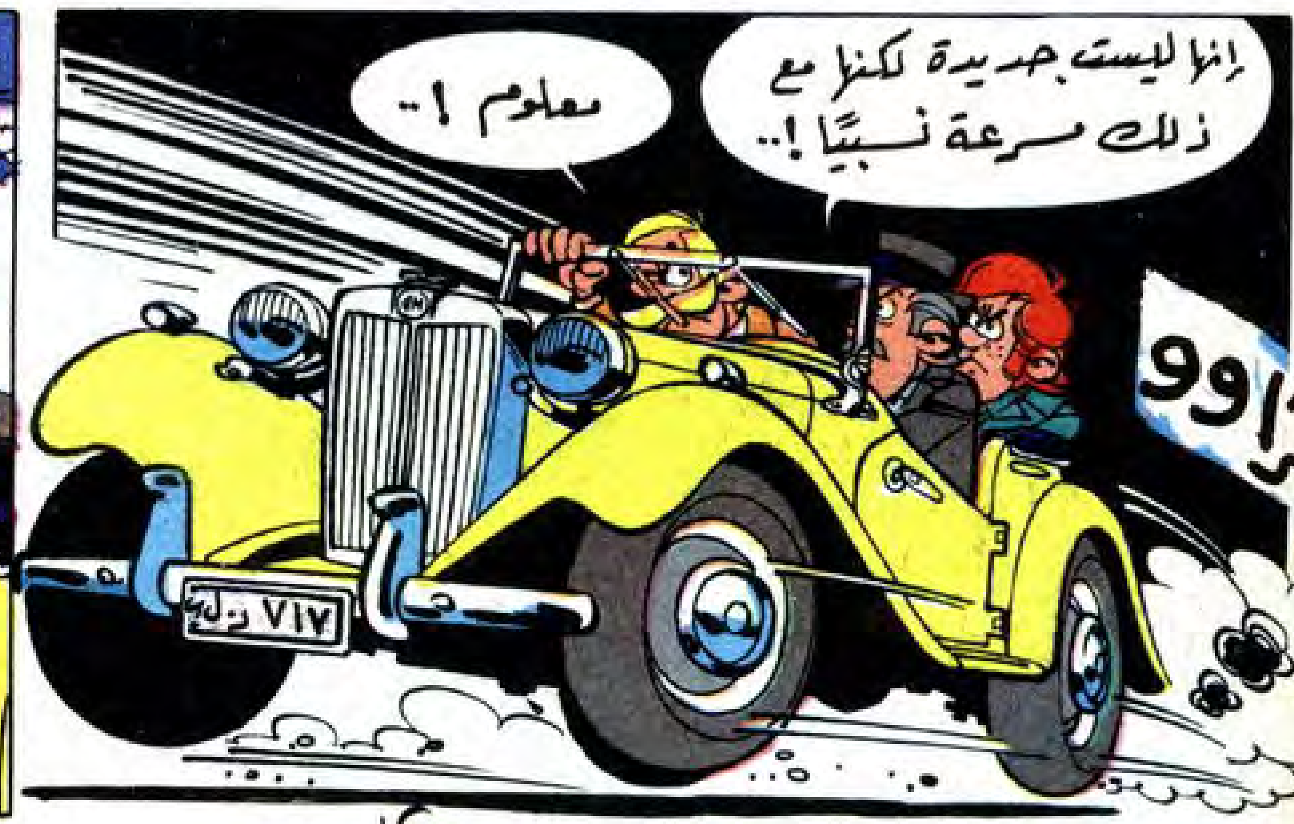
تأكد كليفتون من براءة أمين المكتبة وأعطاه دعوى لحضور العرض الذى سيقدمه ولكنسون العظيم فى المساء ...



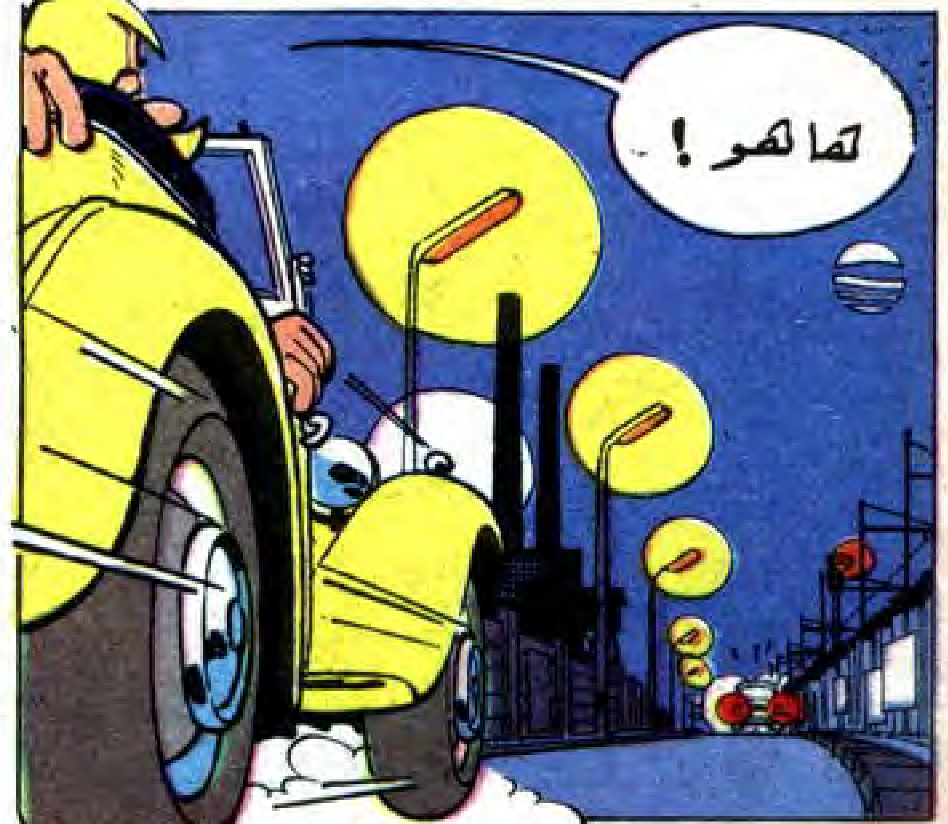






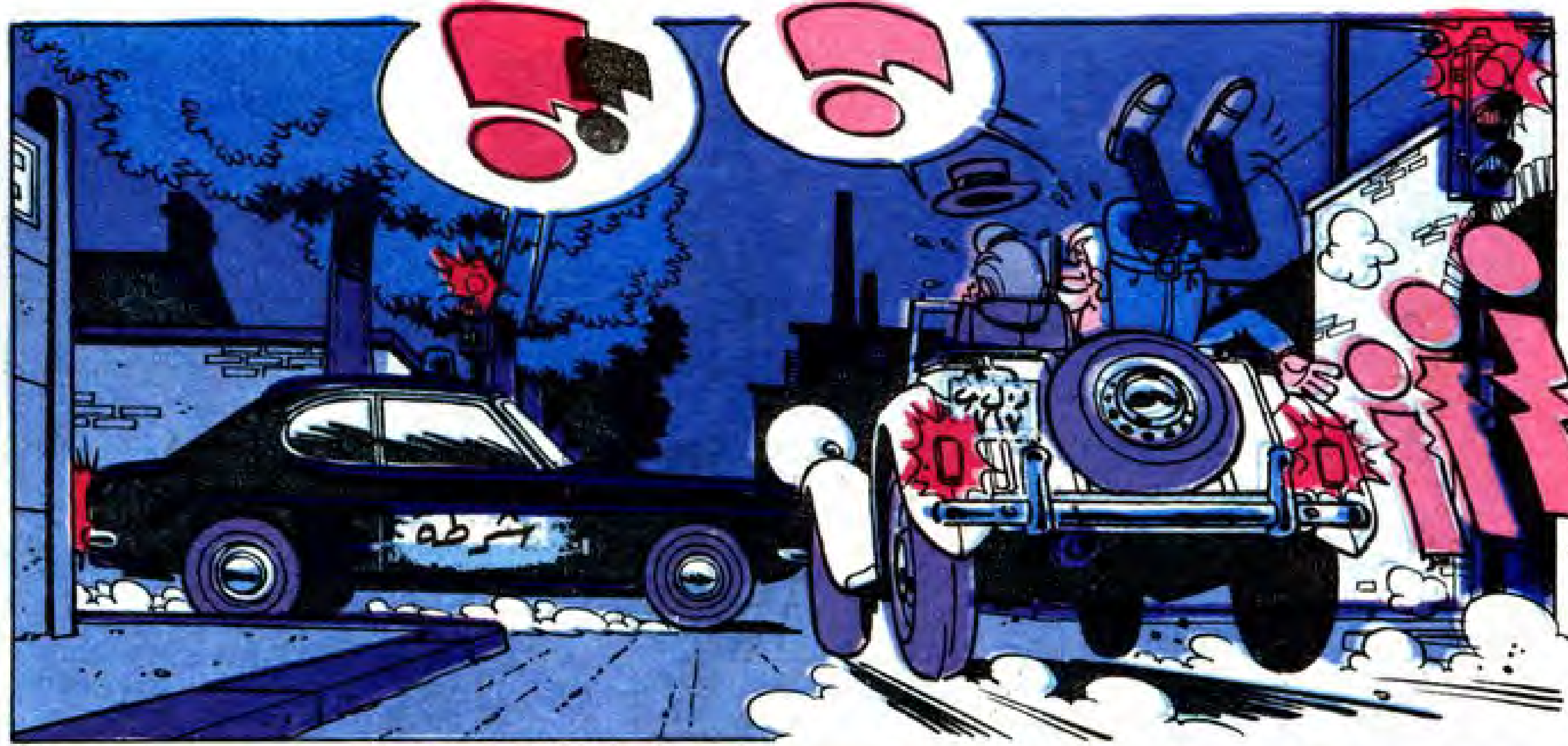








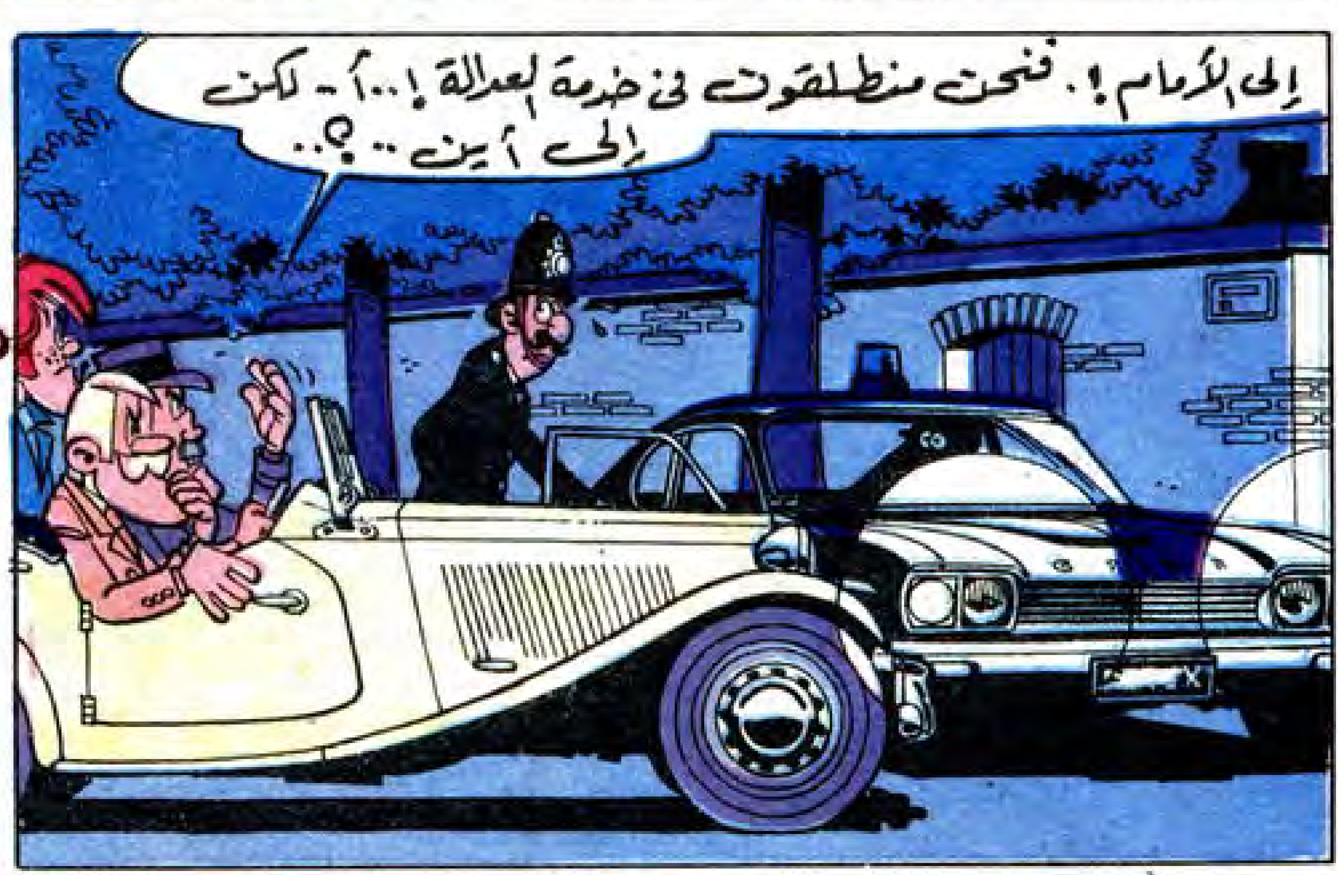
كليفتون


شرطة


والآن؟ هل أصبحنا نعبر والإشارة حمراء؟..
٧١٧


من حسن حظك أنك ترافقه أحد أصدقائك - أليس كذلك يا كولونيل؟
أقتله.. أود أن أقتله..!..


على كل حال أنا مفتش عام في "سكوتلنديارد" وفي مهمة!.. مهمة عرقلها تدخلك السخيف!.. الأفضل أن تتبعنا فربما أمكنك أن تفيد في شيء!
أ.. أمرك يا سيدي!


إلى الأمام!. فنحن منطلقون في خدمة العدالة!..أ - لكن إلى أين..؟..


لقد رأيته يدخل في الشارع الثاني يسارًا...

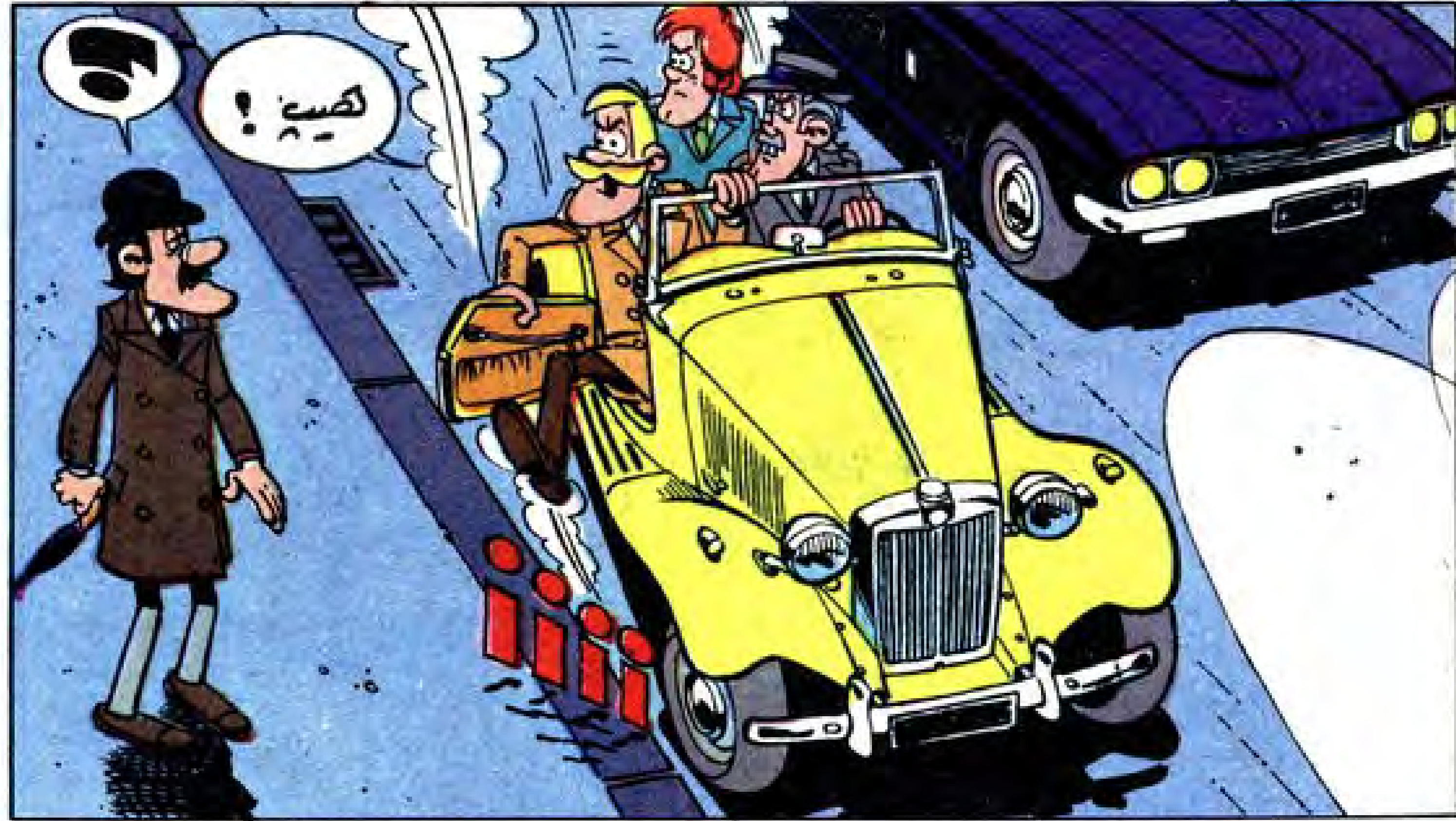

انتبه أيها الشرطي فقد تشاء الصدف أن يصبح لك شأنًا..!


اللعنة! لقد فقدنا أثره!..
ماذا كان يقصد بالضبط؟!..


هناك.. أحد المارة!.. ربما يكون قد رأى شيئًا...!!..
فكرة لا بأس بها!..



"ويلكسون" والمقدرة العجيبة











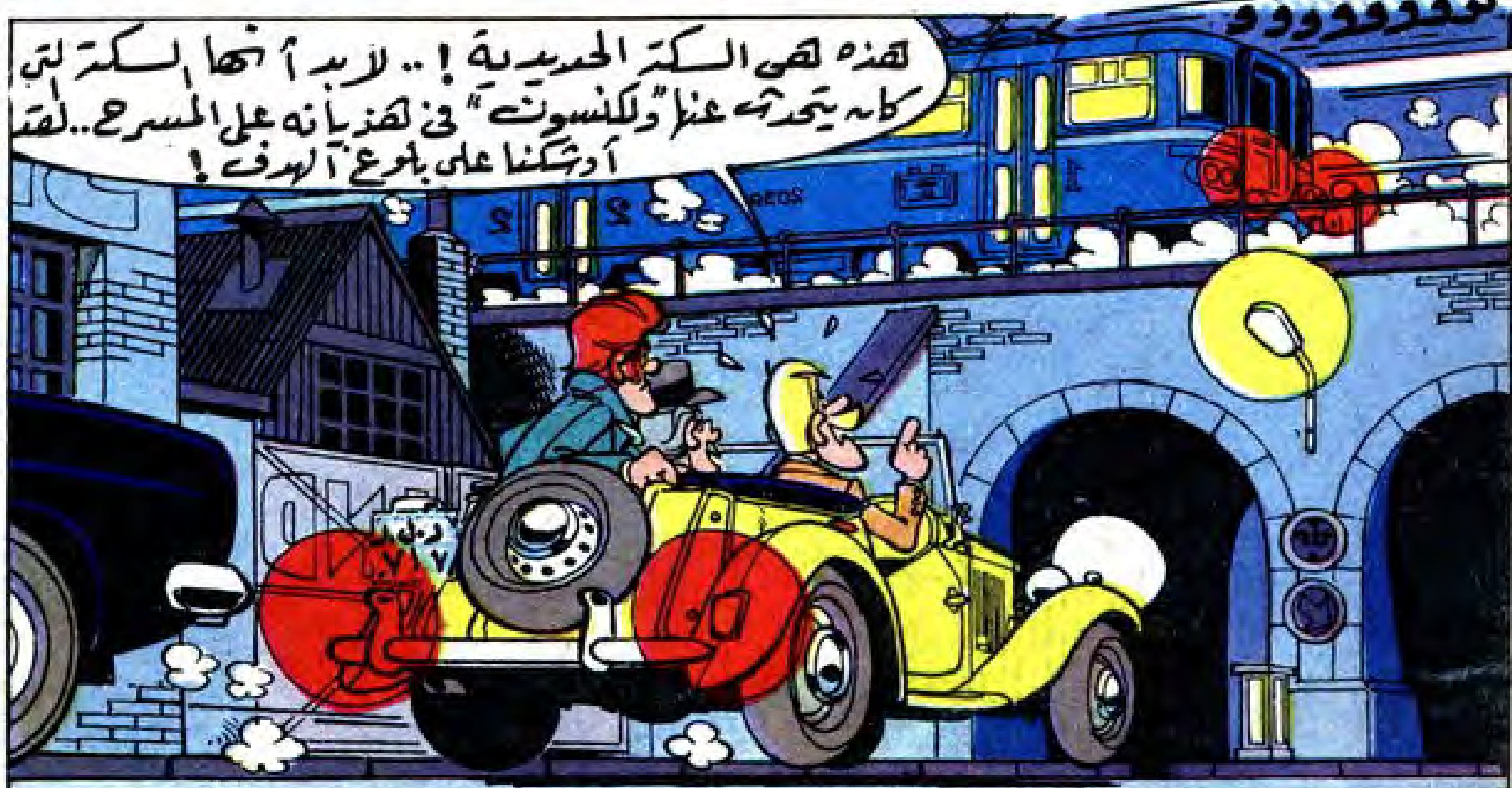














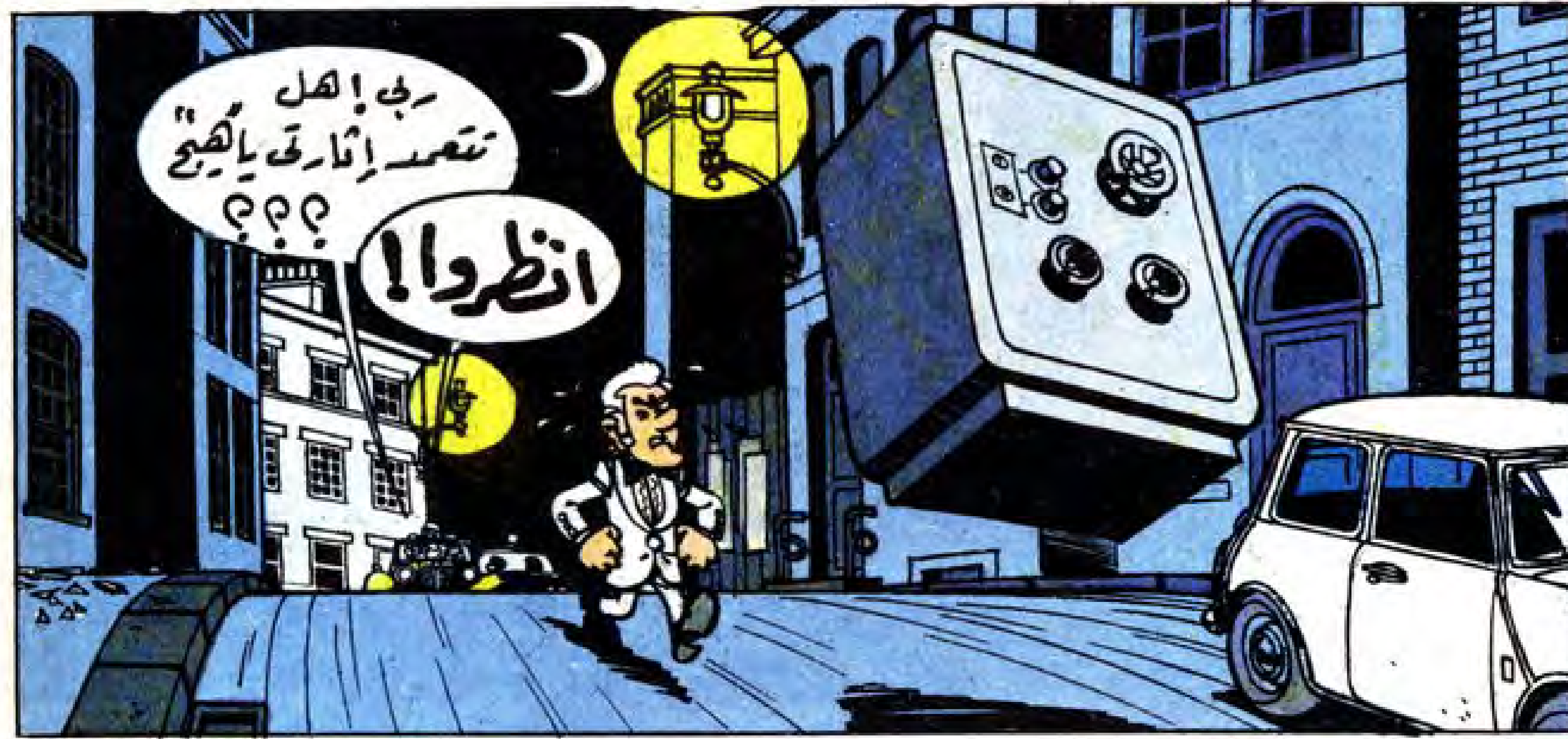
كليفتون


كرسلينج تنك
يا للعجب!... لو لم أر بعيني لما آمنت! ...

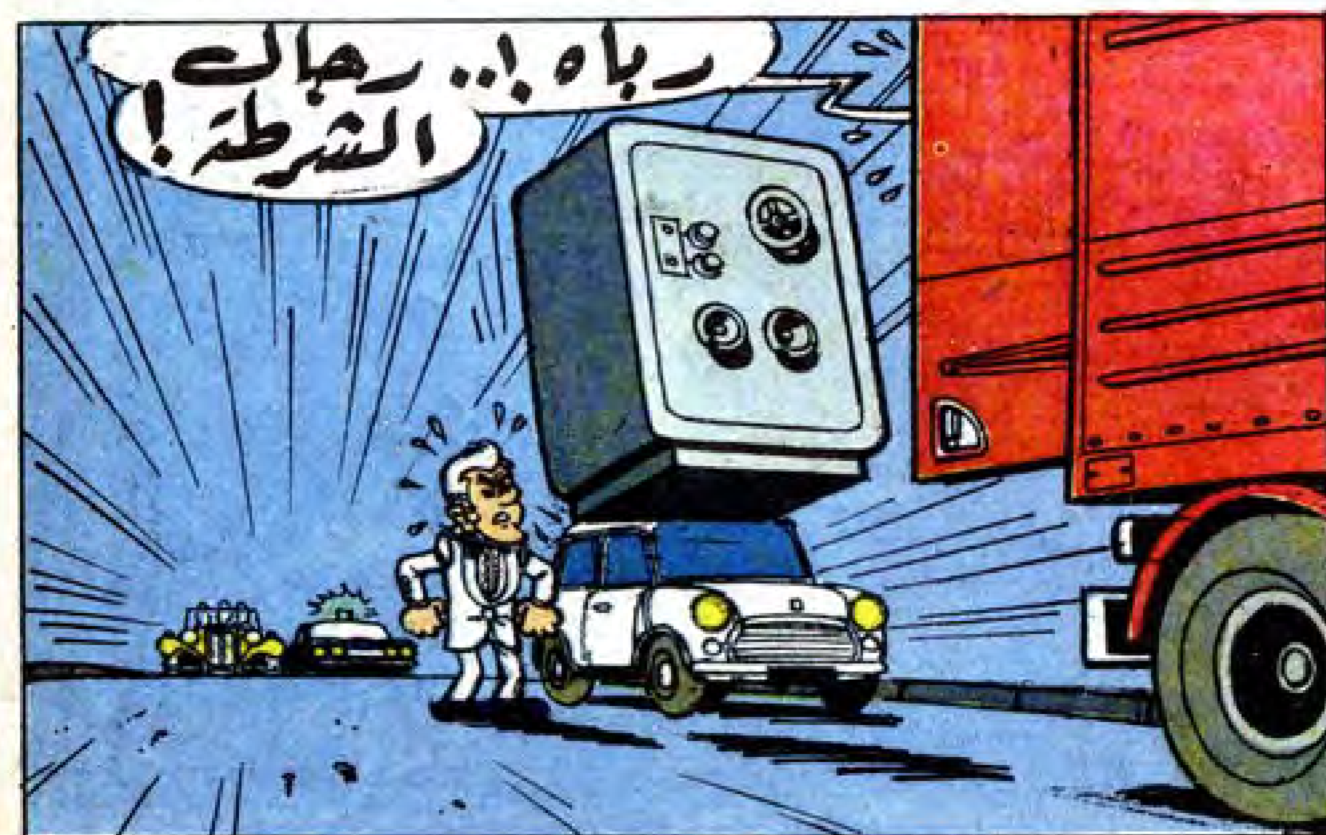

حسنًا، أعتقد أنه لم يبق أمامنا إلا أن نقبض عليه .. !..


واعزيزي "جون" المسكين!.. لو أن نوح كان في سرعة فهمك لما سمعنا قط عن سفينته المعروفة .. !

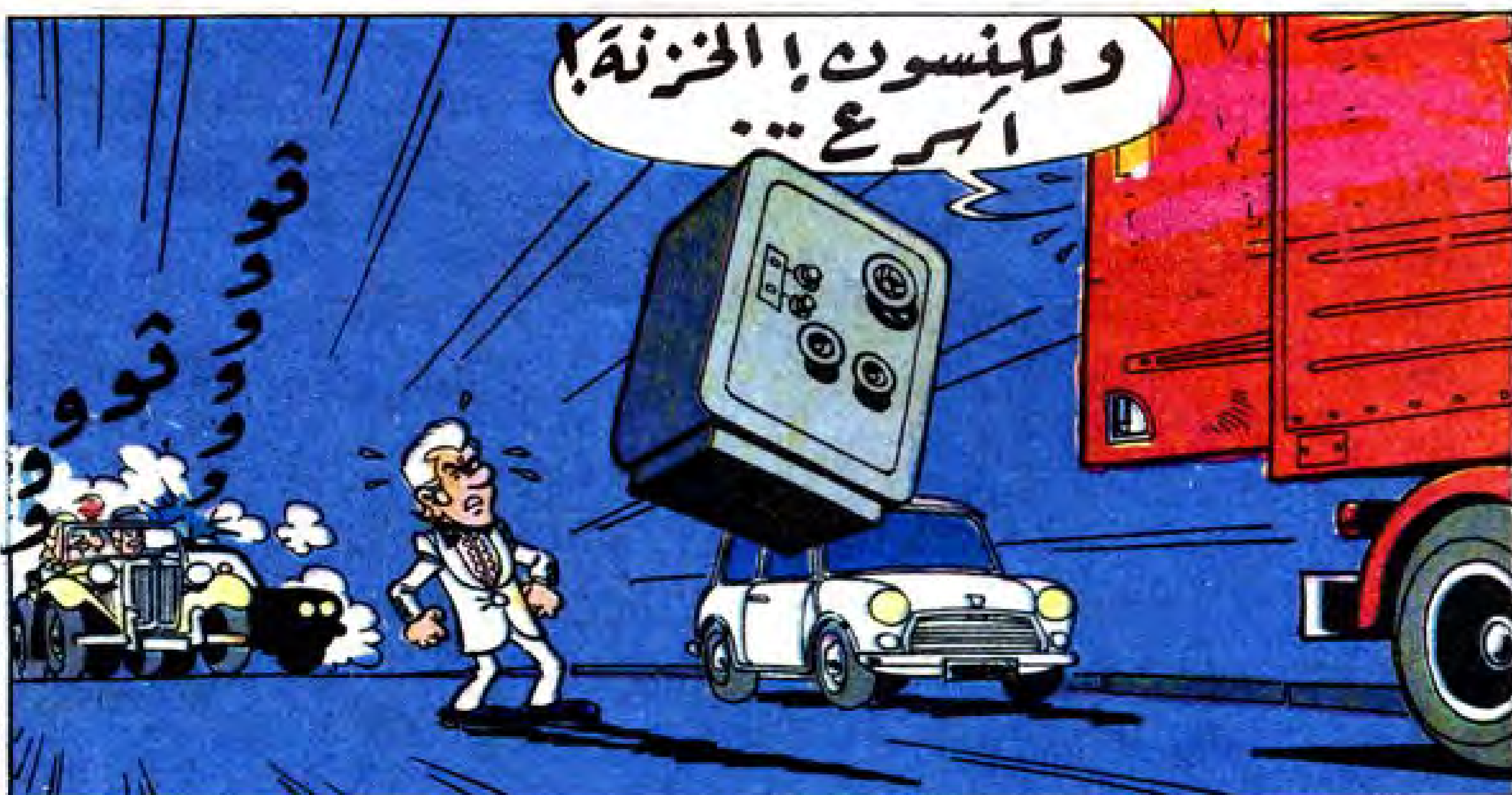

ومن يكون "نوح" هذا..؟ هل هو شريك؟


رب! هل تتعمد إثارتي يا "هيج" ؟؟؟
انظروا!


سيارة نقل!.. إنهم سيشحنونها!.. هذه هي اللحظة المواتية!.. أسرع يا "هيج"!..


رباه!.. رجال الشرطة!

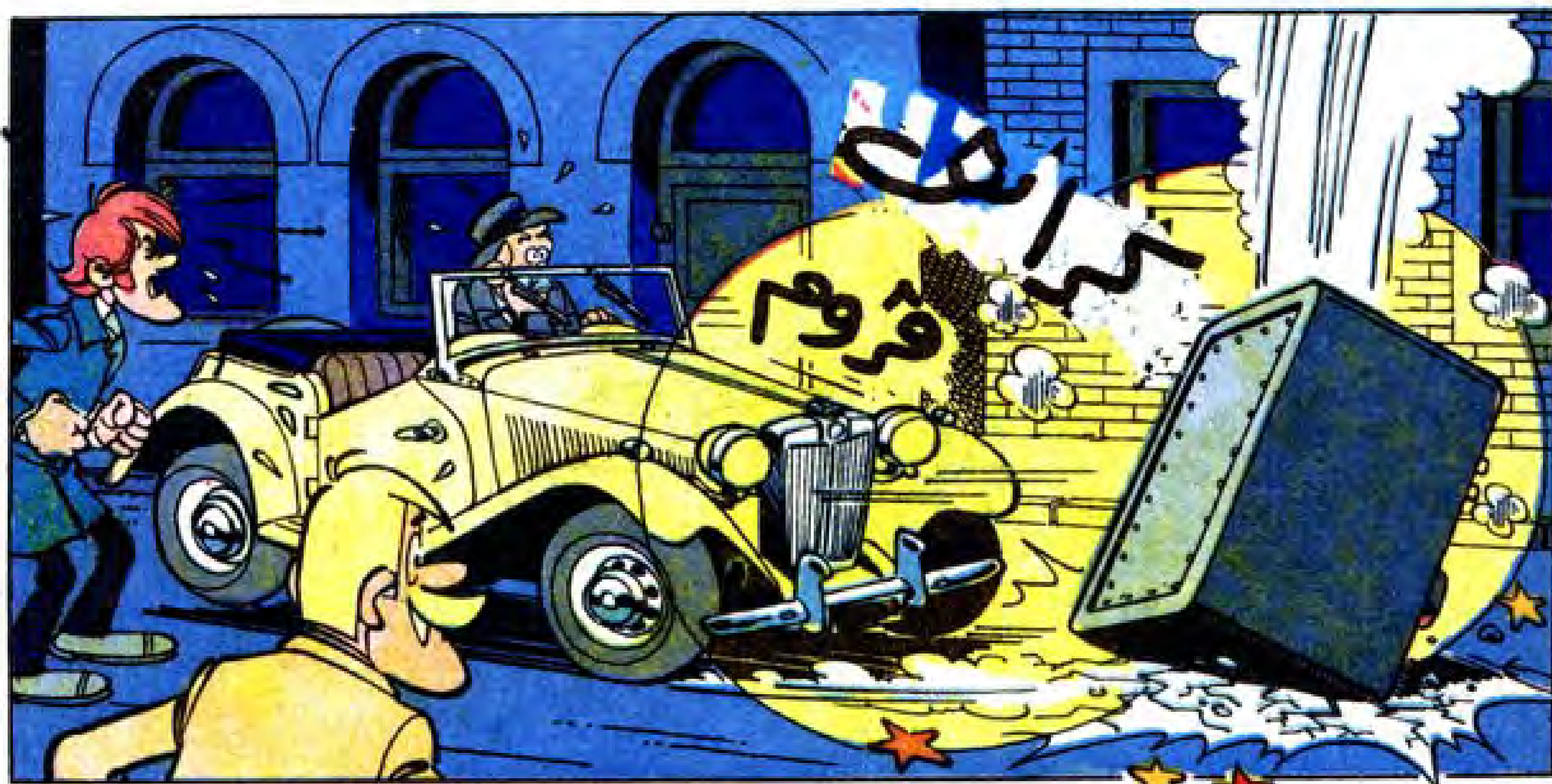



ولكنسون! الخزنة! أسرع..


لكن.. ماذا..؟.. ماذا يفعل ولكنسون ؟؟


إنه يريد تحطيمنا!.. لابد لى من التدخل!


عد إلى الخلف يا "هيج"! أسرع!!


كراش
قروم


أسرع!.. ستفلت بنا سيارة النقل!
هييه!


لقد خارت قوى الفتى المسكين!


لكن ؟
قروووووم


"ولكنسون"! أى أى!

يتبع

ألان شيڤالييه

فى مشاحنة وقعت بين « كاسيل » و « آلان » على أثر خروجهما من السباق اتهم « كاسيل » والد « آلان » بقتل أبيه معنوياً نتيجة لما كان ...

















المنافسة الخطيرة



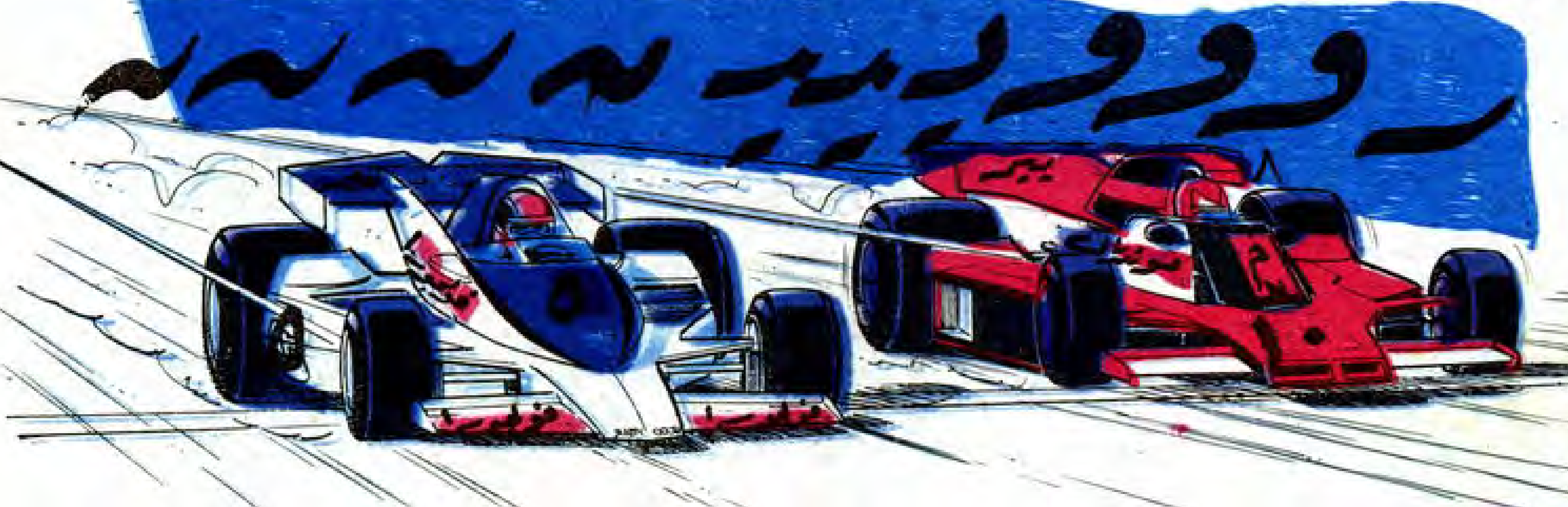
... يتميز به من أنانية ...







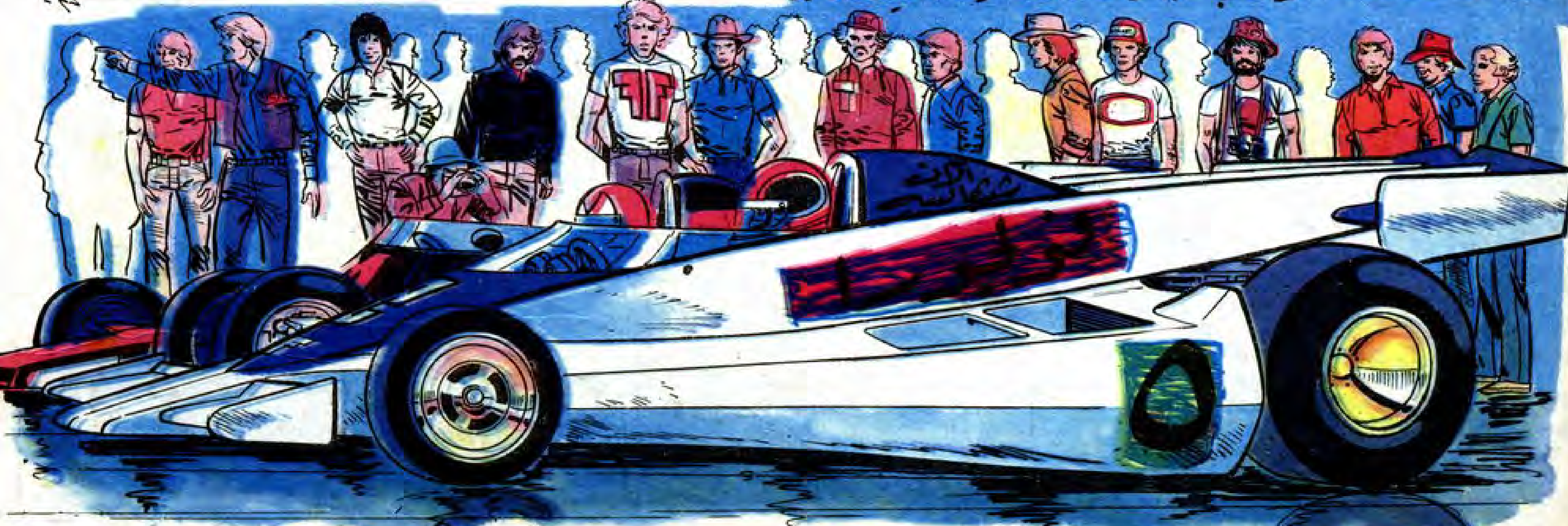
وبدا أن موقف آلان في هذا الموسم الذي أحسن آلان بدايته كان سينتهي بكارثة! ففي سباق «مونزا» بإيطاليا، كانت قادة السيارات يتذكرون في سباق شخصي أي أن كل منهم لا يغيبه سوى التغلب على غريمه والنتيجة «آلان» كان يحتل المركز الثامن و«كاسيل» التاسع ....







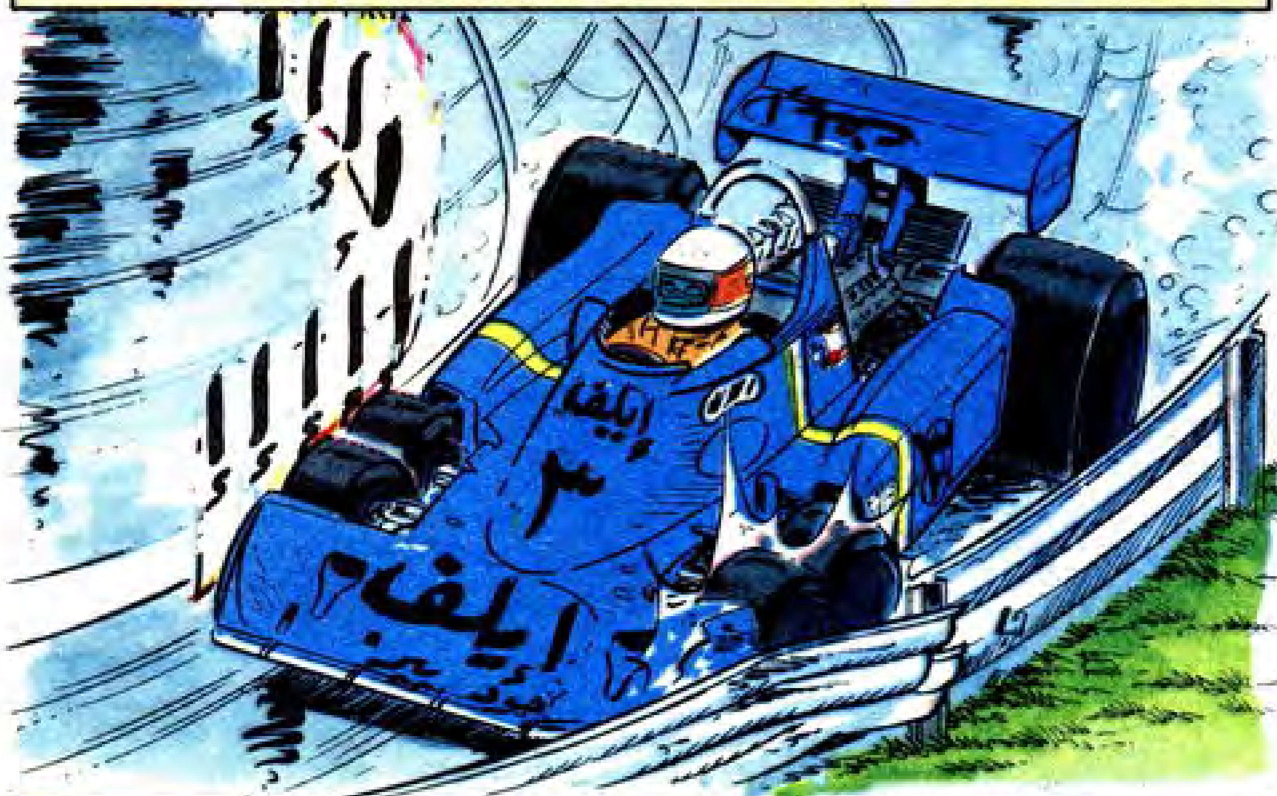
وفي يوم الأحد التالي في سباق الولايات المتحدة أدت نتيجة سباقه التجربة التي كانت شبه متعادلة إلى وقوف سيارتي «كاسيل» و«آلان» جنبًا إلى جنب على الخط الثاني ..... وتحت لباس الواق وخوذته فيما كان يفكر «كاسيل»؟

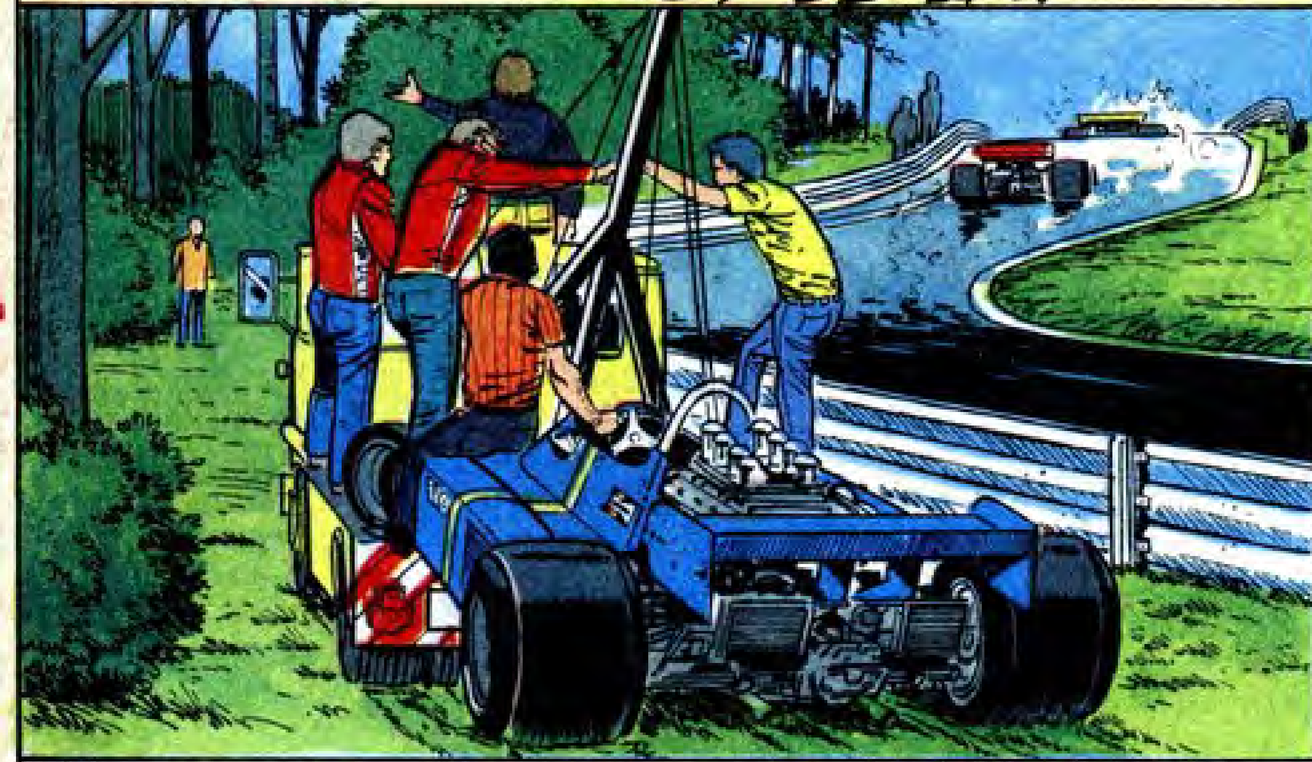


ألان شيفاليه

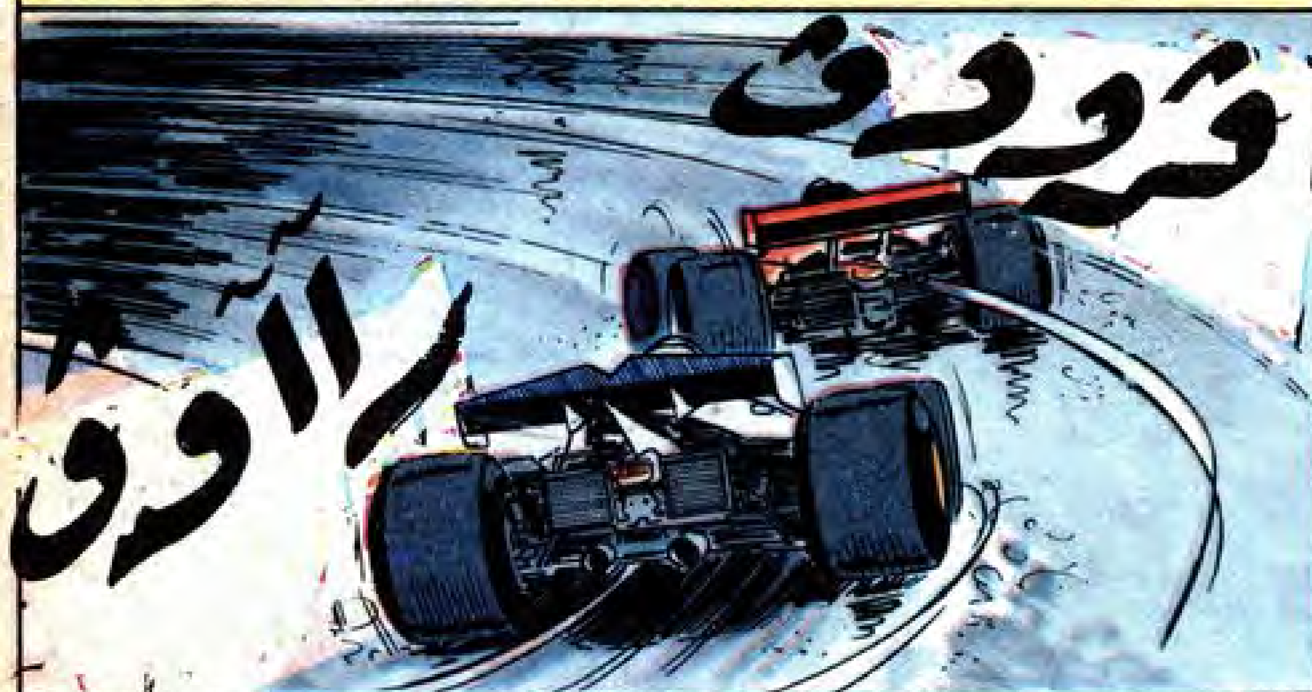


وأعطيت إشارة البدء. وتسلل «كاسيل» بسيارته الى المقدمة وكأنه قد اتخذ نفس العهد الذى اتخذه آلان على نفسه.



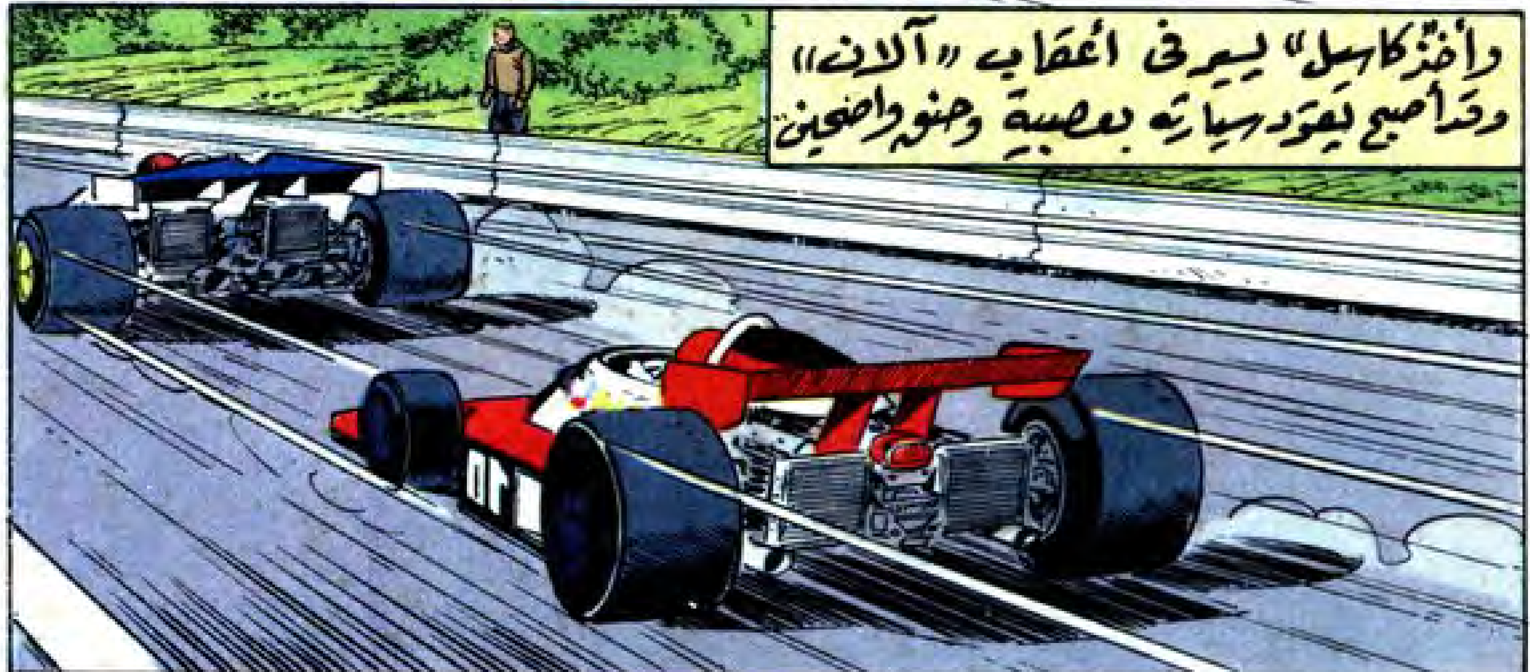






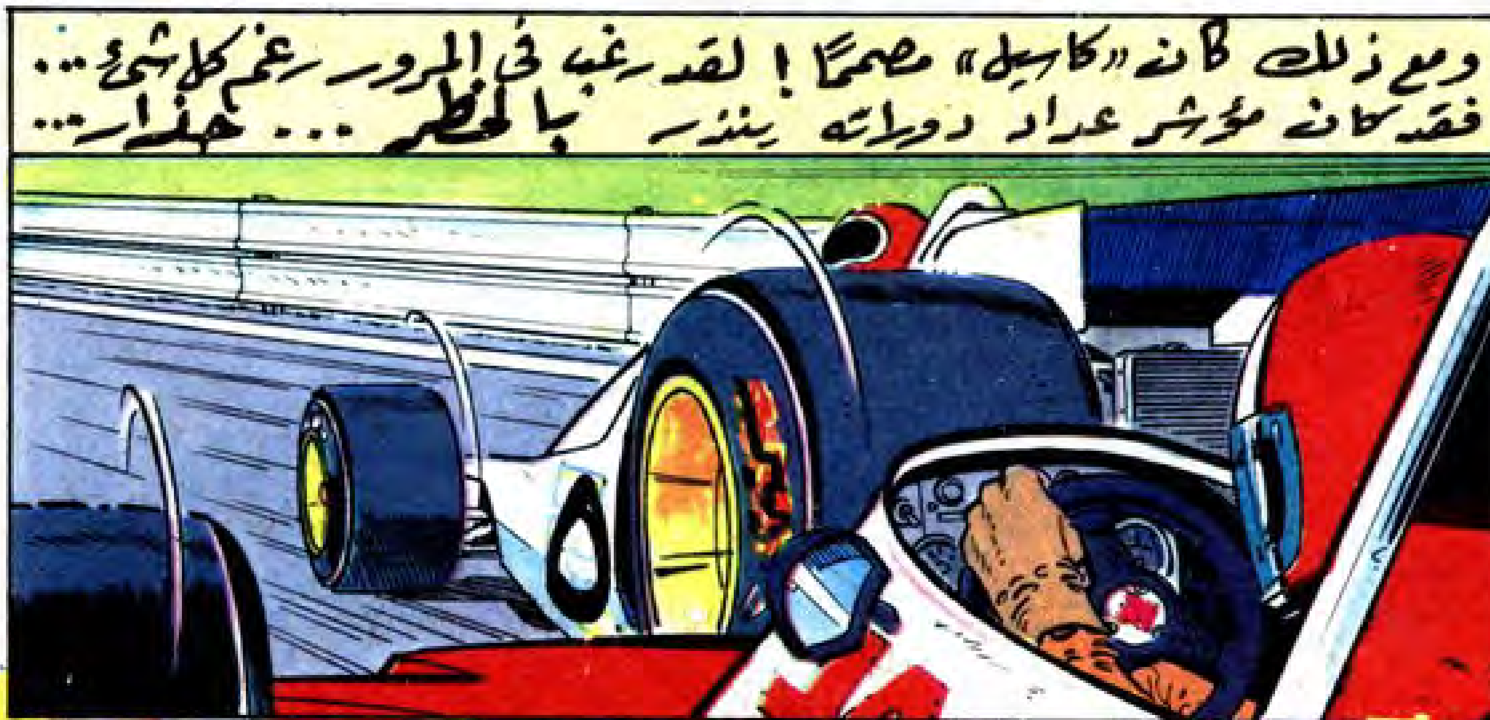


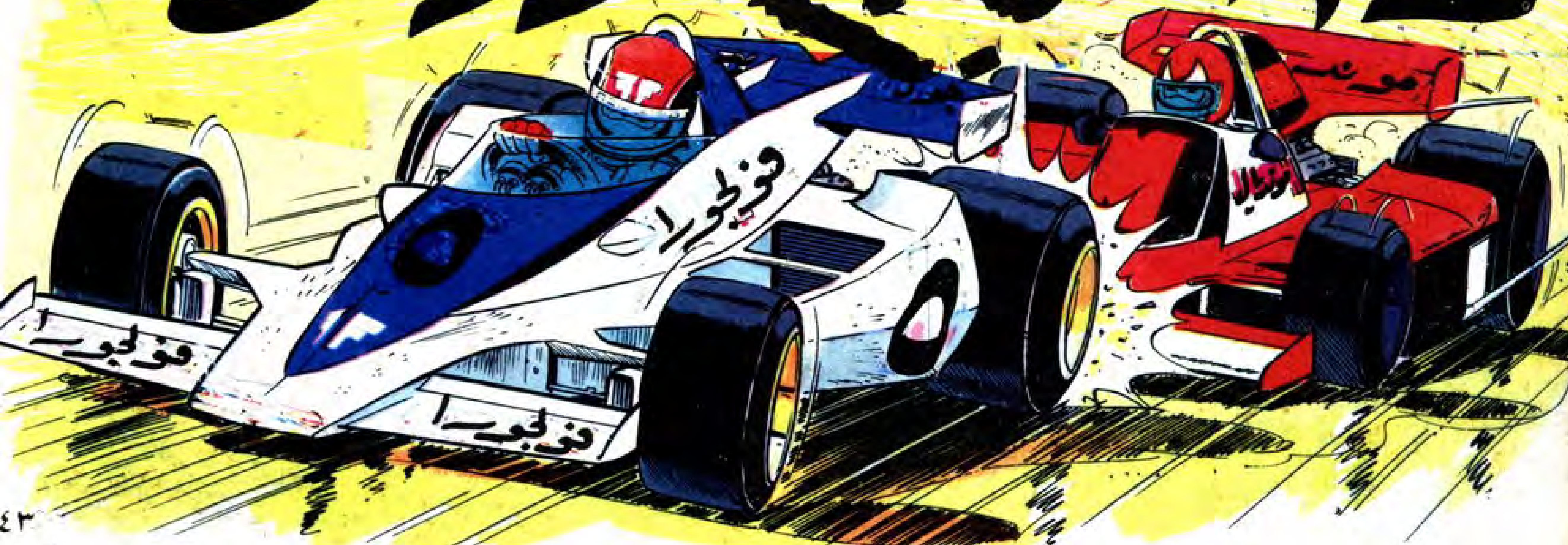

واعتقد «كاسيل» أن «آلان» قد سلم بالأمر الواقع فأمن جانبه
فوقع في الخطأ! وانتهز «سكاليه» هذه الفرصة ليتقدم
من الناحية الأخرى!...


وأخذ «كاسيل» يسير في أعقاب «آلان»
وقد أصبح يقود سيارته بعصبية وجنون واضحين


بقيت ١٥ دورة على نهاية السباق. وكان
واضحًا أن «كاسيل» كان يريد تخطي
منافسه بأي وسيلة!

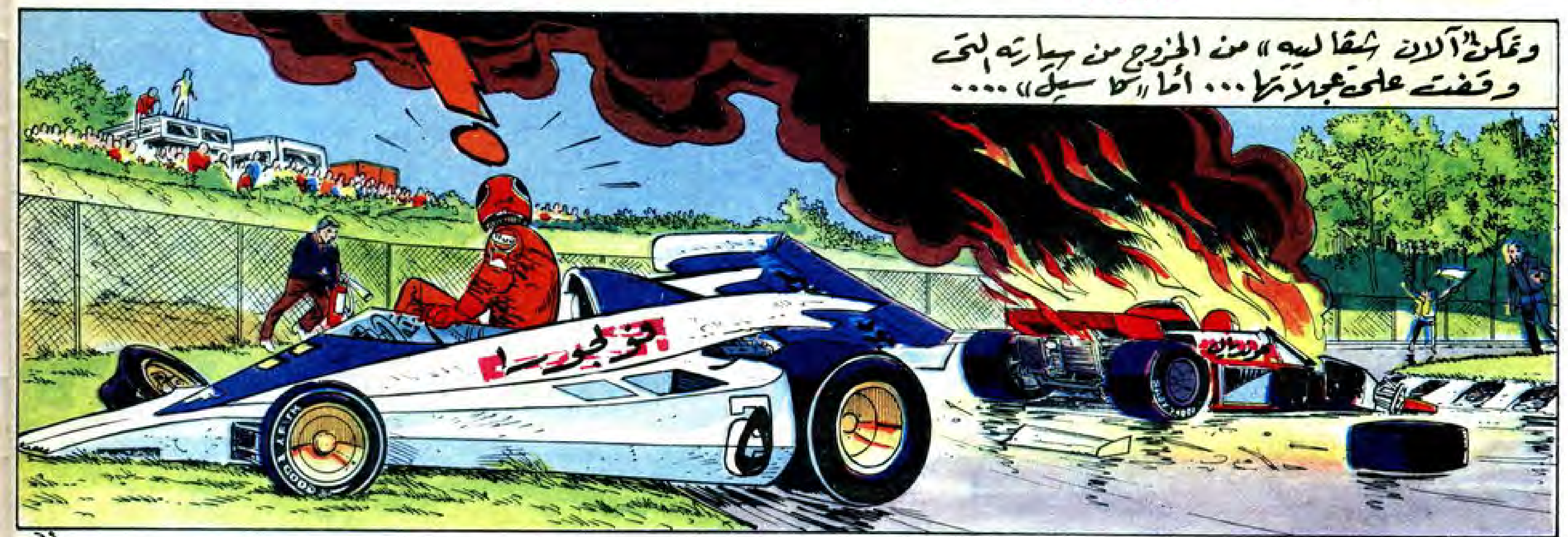

لكن «آلان» كان يعلم هو الآخر الطريقة التي يفكر بها الغريم


ومع ذلك كان «كاسيل» مصممًا! لقد رغب في المرور رغم كل شيء..
فقد كان مؤشر عداد دوراته ينذر بالخطر... حذار...



ألدن شيڤاليه

....وبدا الطيوس يلوح من جديد !!!

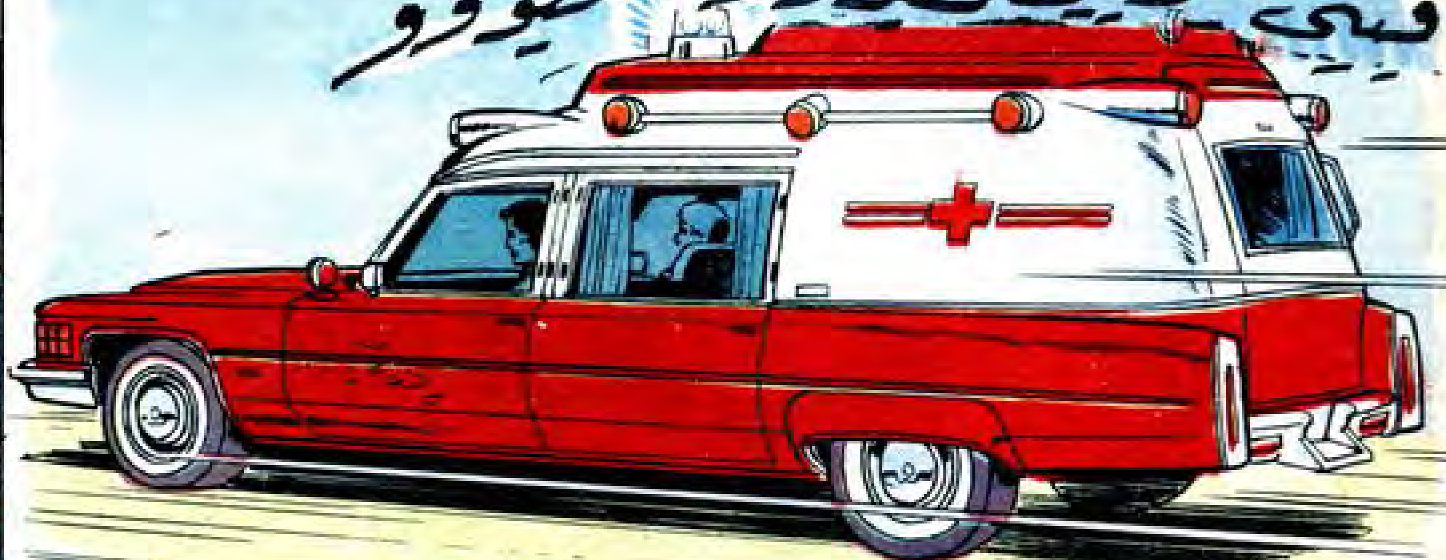














وإلى أن نفهم ونقتنع، اعلم أن ماتيتز حصل على المرتبة الثانية وأضيف إلى رصيده ستة نقط !

لقد اتصلت بنا تلفونيًا. فقد كانت تتابع المسابقة في التليفزيون من "نيس" وكانت في أشد حالات القلق !



يتبع

ڤانسان لارشيه

نجحت « سيلڤيا » فى اقناع « ڤانسان » بقبول العودة لمساعدتها فى إنقاذ « أولمپيو » من أيدى والده ...







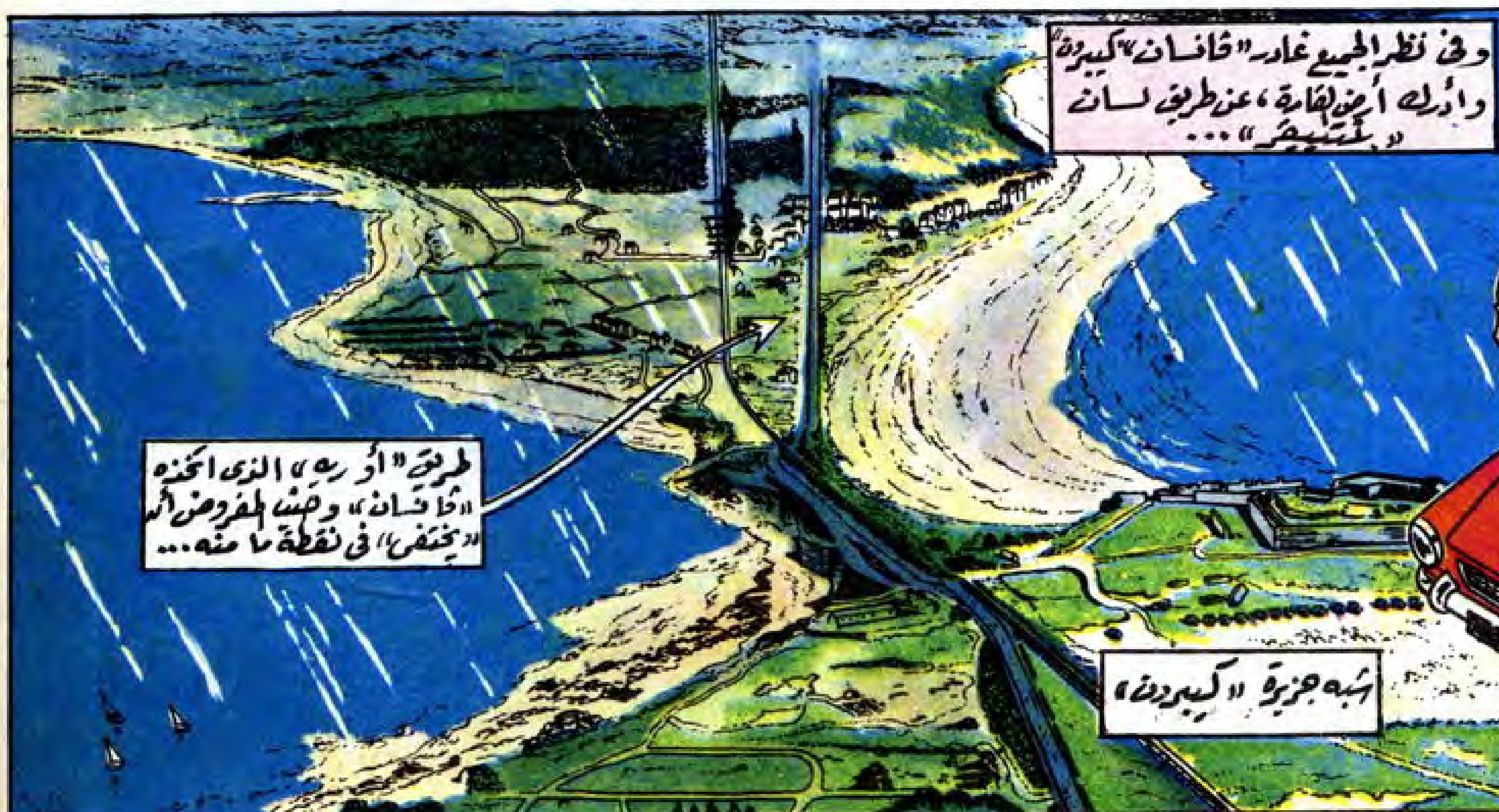














"الدورة الأولمبيّة عام ٢٠٠٤"





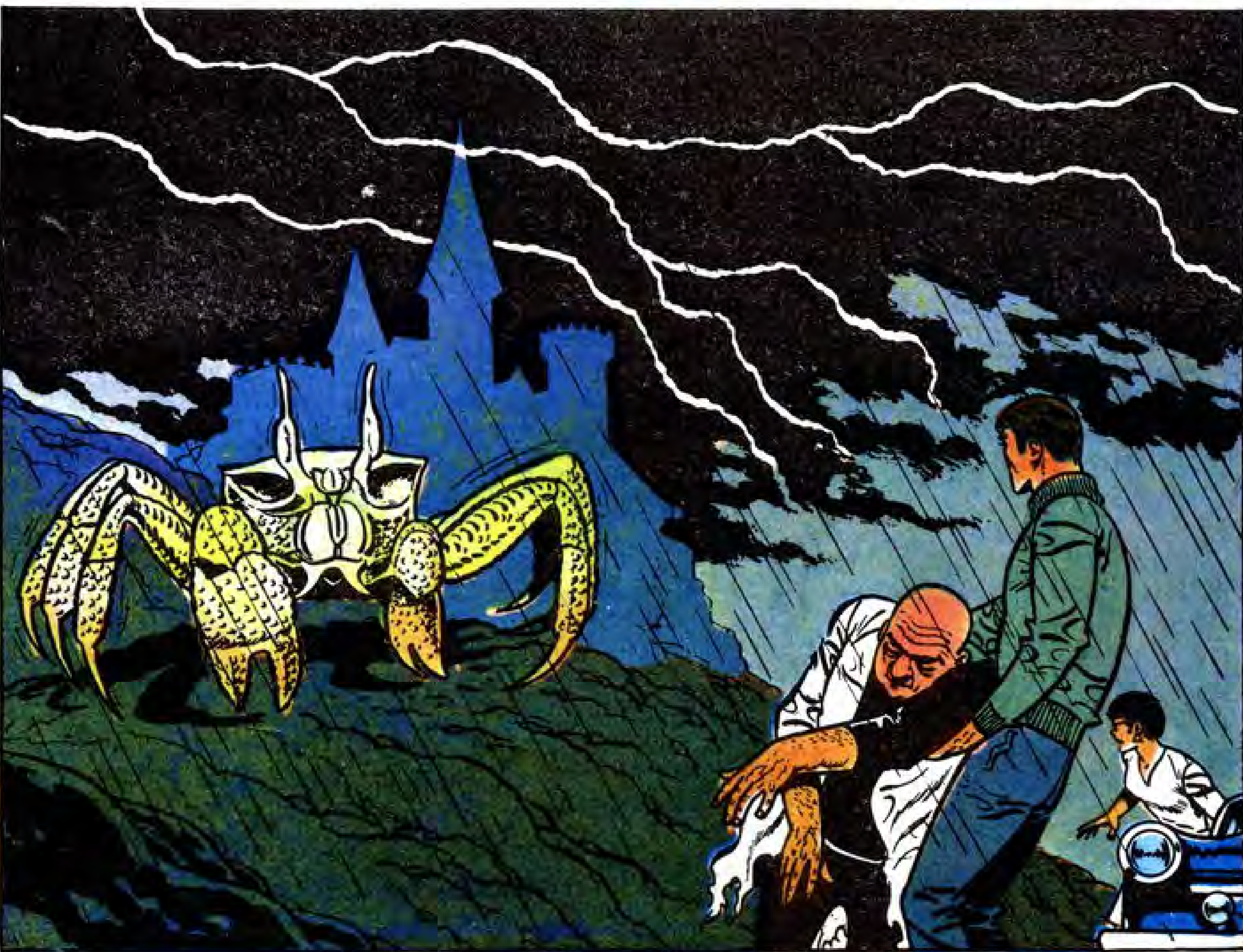




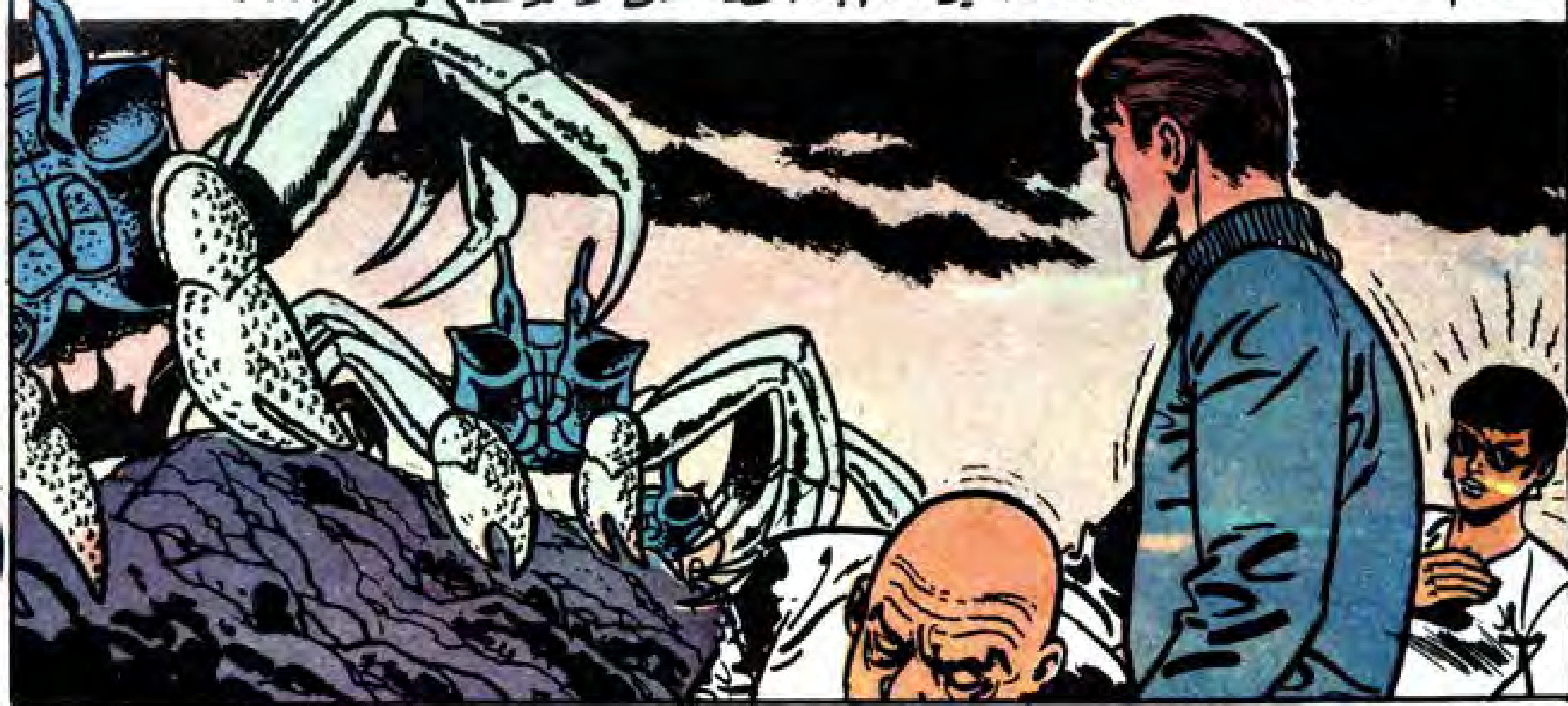








ڤانسان لارشيه





















"الدورة الأولمبيّة عام ٢٠٠٤"




















ولم ينقذ «ڤانسان» من خطر الكلابات التي أشهرت عند مروره ، سوى شيء واحد سرعته !...


وقفز من ظهر سرطان لآخر ، وأخذ يضرب !! ... ونجح الهجوم المفاجئ السريع في وقف زحف الوحوش البشعة ... وأدرك صديقنا مدخل القصر ، وقد أصيب في ساقيه ببعض الجروح البسيطة


«أوليمبو» !... إنك تعرفني ، هه ؟!... هل أنت كيف برقت بوعدي ولم أتركك !...
آه !... يبدو أنه لا يفهم ما أقوله ...


لكن وجه المارد اشرق فجأة ...
صديـ .. ق !
هذا لا !
أنت تشعر بالأسى كذلك ؟... أترك هؤلاء الرجال !... هل كنت ستلقى بهم إلى هذه الحيوانات ؟!...


لقد أرادو ... أن ... يحبسوني !... والـ ... سرطين أيضا ... كانت حبيسة !... إنني ... لا أريد ...
أسمعني ! هناك أشياء لم تفهمها بعد ، لكن صدقني أن هؤلاء الرجال لم يريدوا بك السوء !... أما الحيوانات فهي شريرة ! لقد أصابتني وتريد مهاجمة «سيلفيا» في السيارة ...
«سيلفيا» !
كرر
كرر


«سيلفيا» ... أو أنا وأنت !.. هان !... أرأيت ما فعل هنا ؟


هاجم صديقه «سيلفيا» ؟!... واجتاحت «أوليمبو» فجأة ثورة عارمة ... وأخذ ينتزع الصخر يميناً ويساراً ...


وتحول إلى قاذفة أحجار بشرية هائلة !... وحاول «ڤانسان» أن يحذو حذوه !...
فلنسقط في هذا الاتجاه «يا أليمبو» وإلا قلبت السيارة !...


وكان من الضروري أن تتجه الحيوانات يميناً ، إذ أن جميع محاولات «سيلفيا» للتقدم إلى الأمام ، كانت قد باءت بالفشل ...
لقد أنقذتنا يا «ماديلين» !... لقد قام «ڤانسان» بعمل بطولي !...

يتبع

السحالى

هذا البيض يفقس ويخرج منه ، لا فراريج تكبر فتصبح دجاجاً ، ولكن سحالى ، هى بعض الزواحف ، تزحف على أرض ، أو حائط . وللسحلية الوليدة أعداء ، ومن هذه الأعداء أمهاتها وآباؤها ، فهى قد تأكلها طعاماً لها ، أحسبه شهياً .





لوبو



بريشة الفنان
ديبا

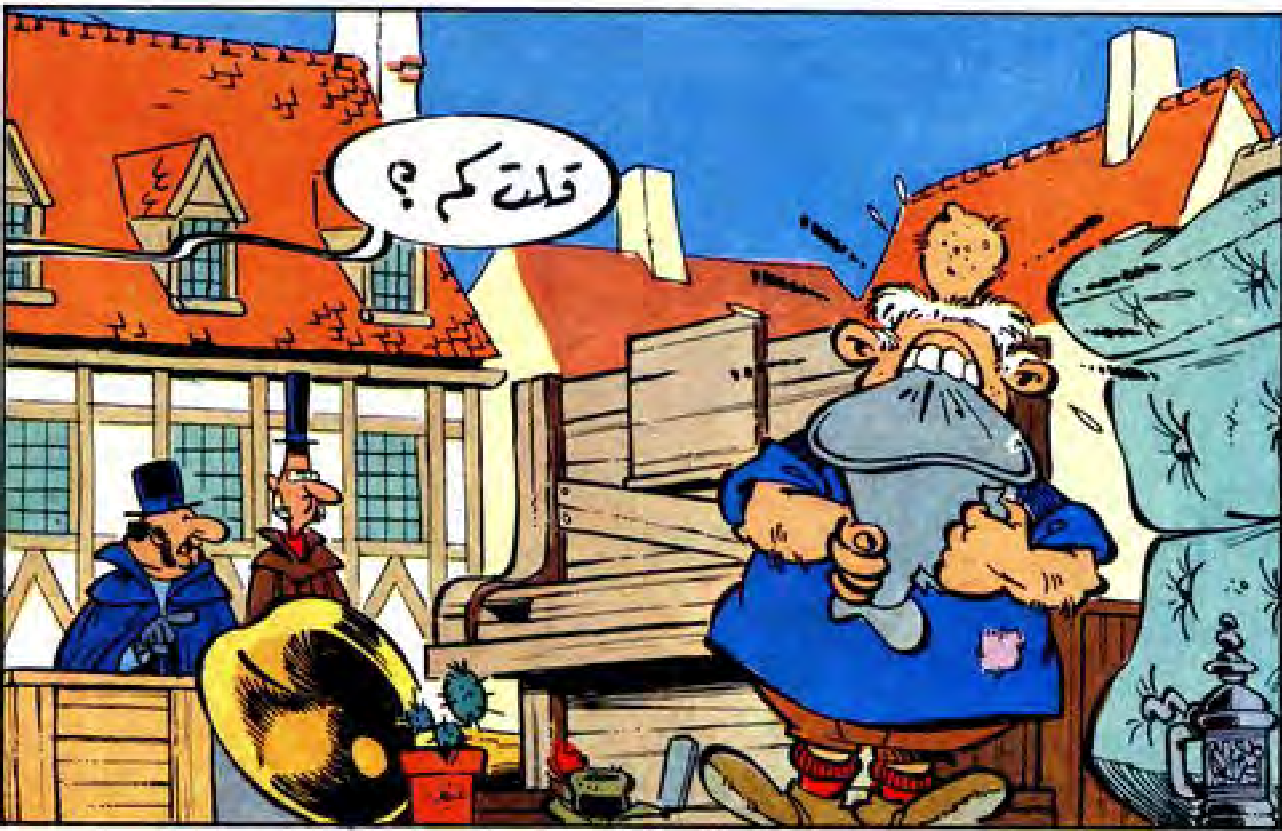
















السنة السابعة العدد ٣٠
تان تان
مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

سنابل القمح والحرب ..!

تان تان

رئيس التحرير :
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :
كمال درويش

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

في ج.م.ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبي	٢٥٠	فلسًا
أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢,٥	ريال

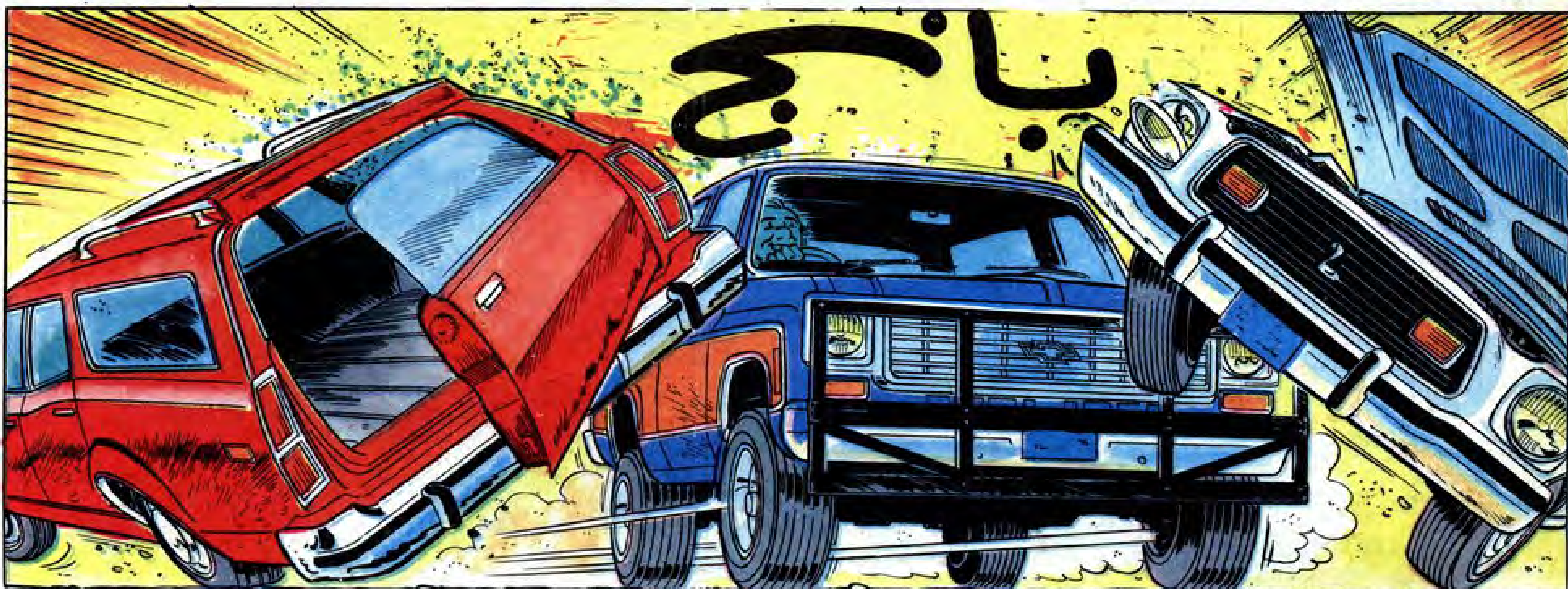
مطابع الأهرام التجارية



الانتحاريان آل راســـل

نجح الفخ المنصوب وحانت لحظة مهاجمة اللصوص لسيارة النقل التابعة لشركة « أولوى » المجهزة لاستقبالهم .





وبدأ سباق عجيب حول سيارة النقل المتوقفة ، وكان ذلك فى دائرة يصعب على مشاهدها أن يتبين من يطارد من ؟

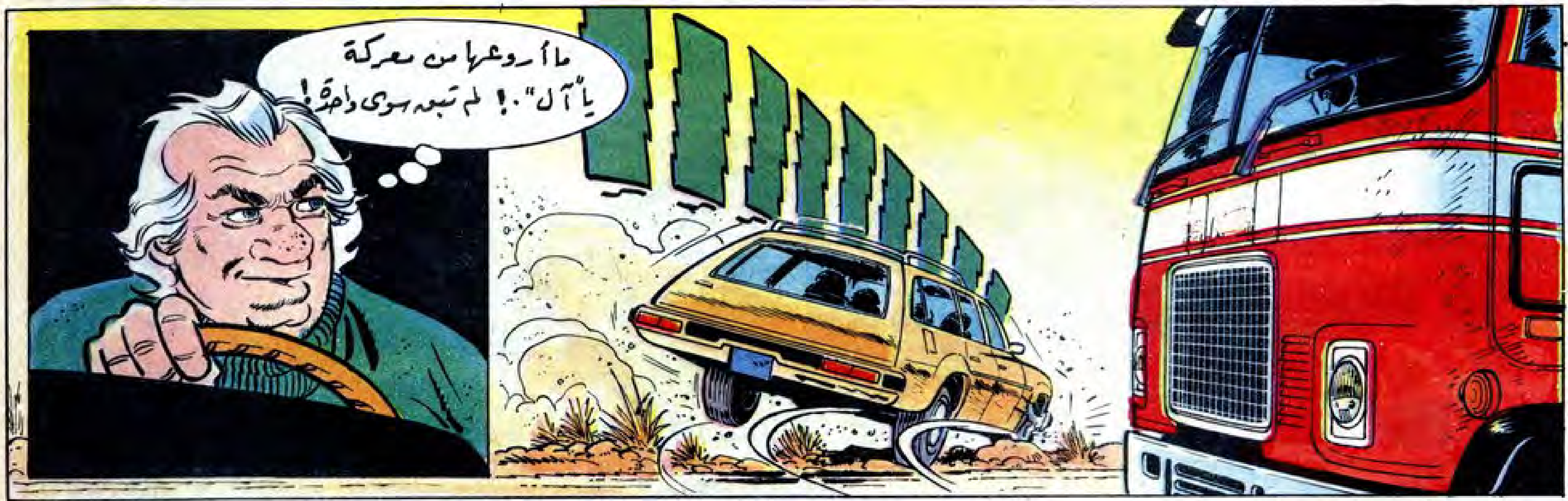
فرووووووق

أولوى

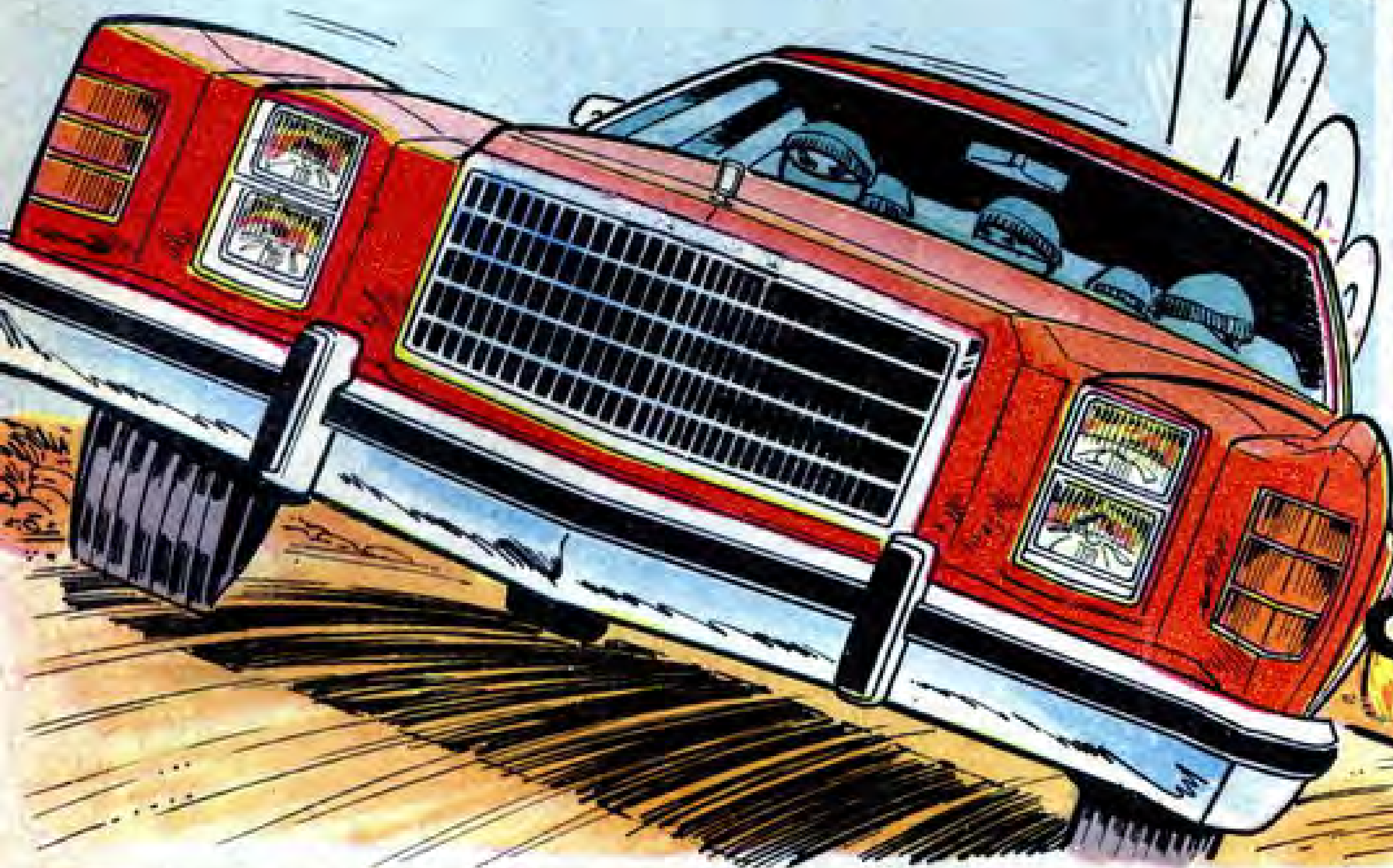
باووق

أما "راسل" فلم يخلط بين الأهداف ..

بانج



وبينما أخذ اللصوص يتسللون بصعوبة من السيارة
المصابة...



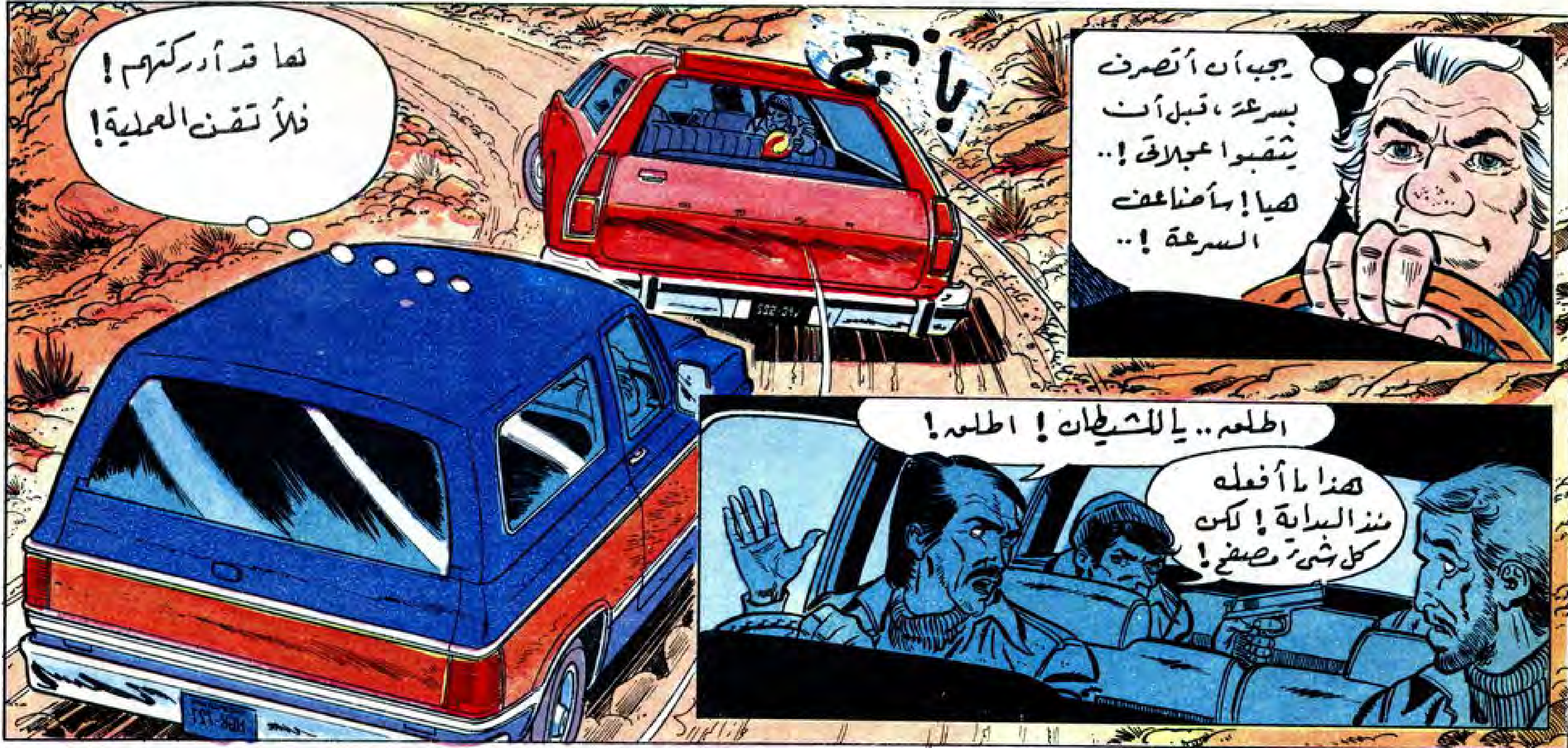
فرووووف

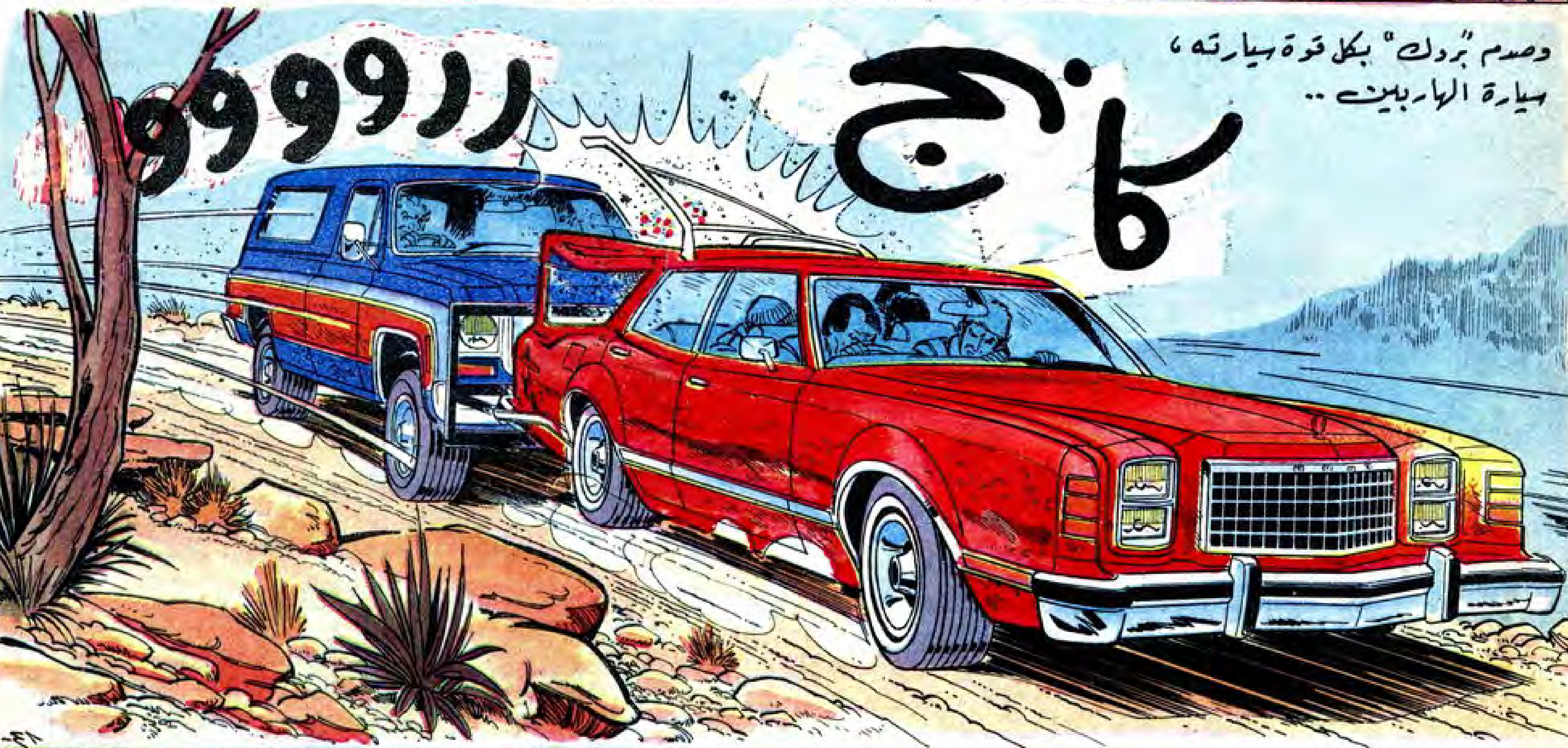
و"آل" من جانبه لم يبق مكتوف
الأيدي..

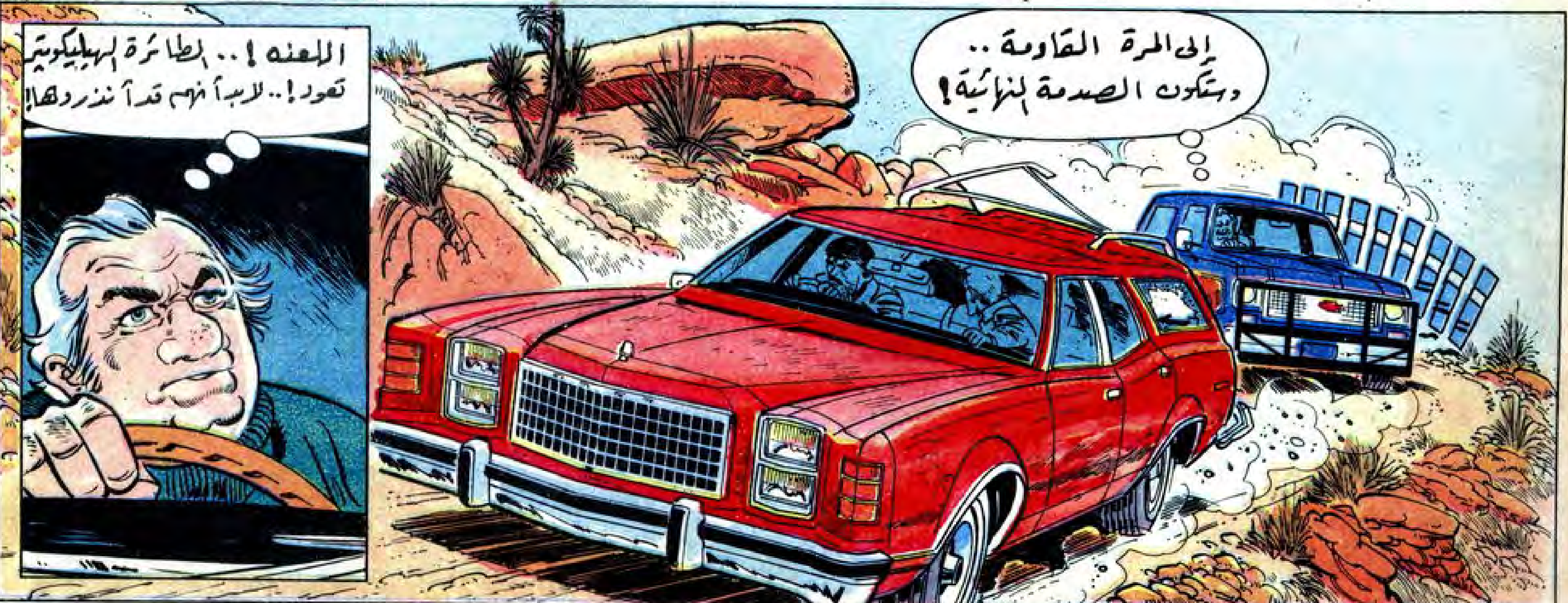
أيديكم إلى أعلى!
إلقوا بأسلحتكم.. ولا حركة، وإلا
أطلقت عليكم النار..!..

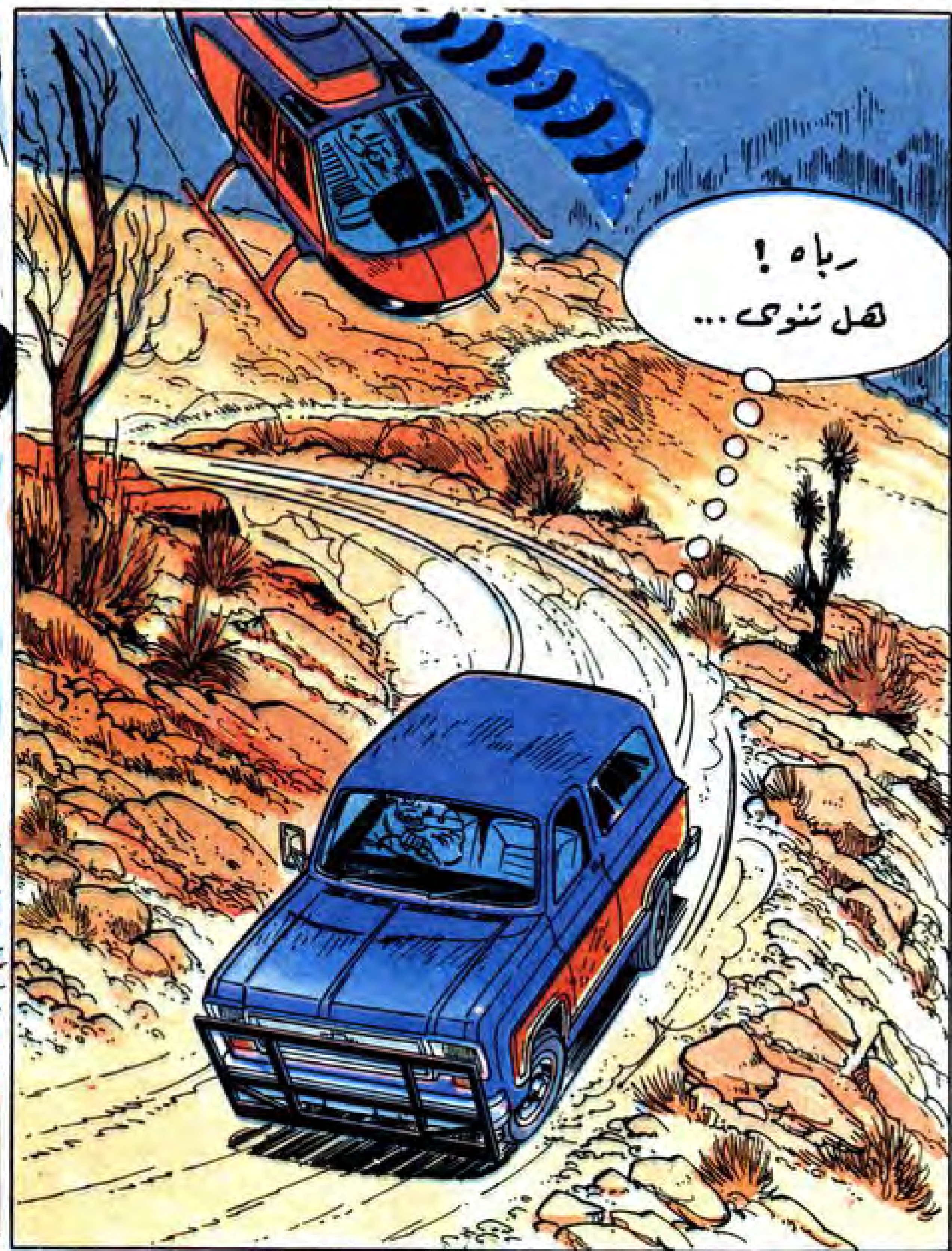


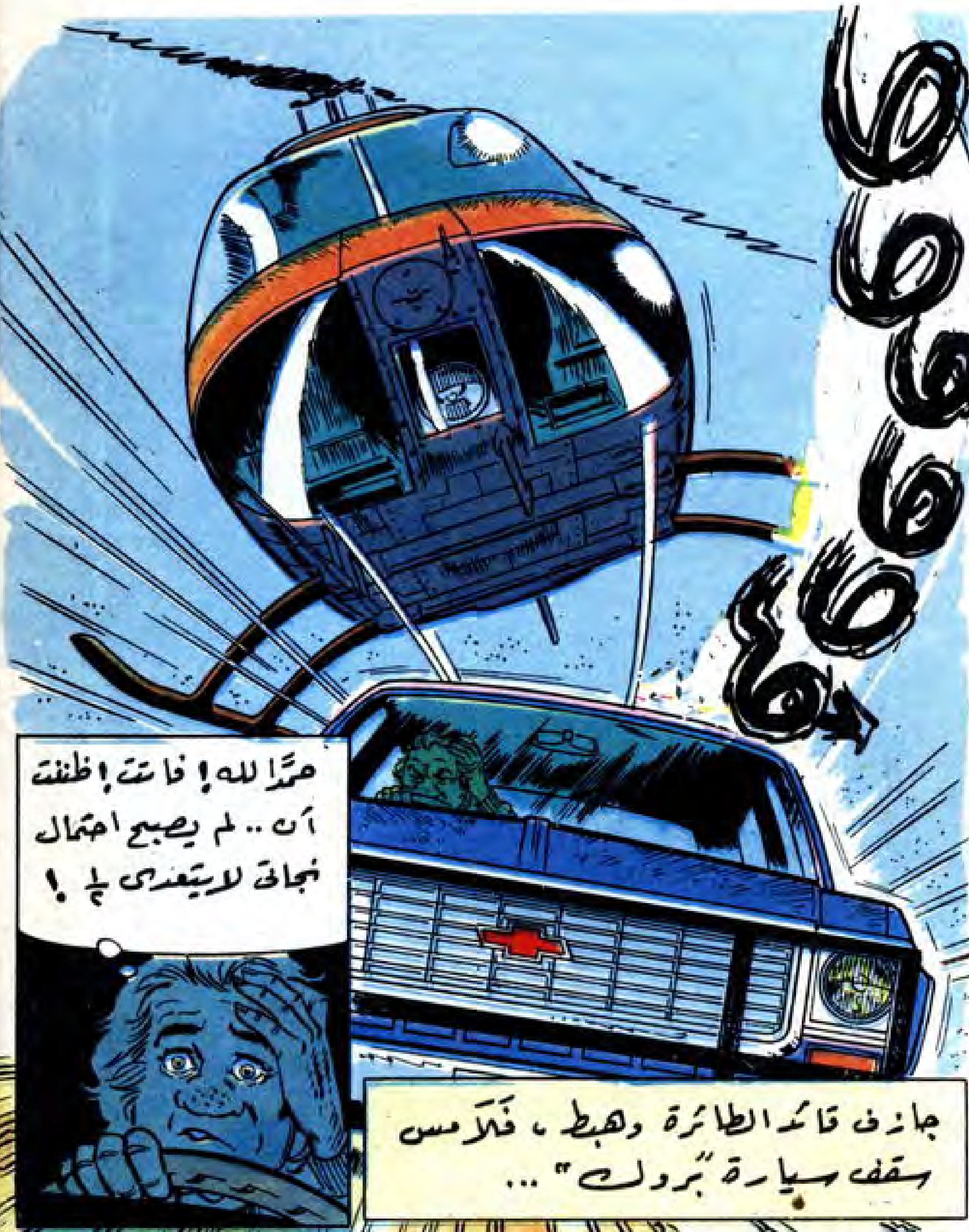



يجب أن أتصرف بسرعة، قبل أن يثقبوا عجلاتي!.. هيا! سأضاعف السرعة!..
بانج
لقد أدركتهم! فلا تفشل العملية!
اطلعه.. يا للشيطان! اطلعه!
هذا ما أفعله منذ البداية! لكن كل شيء مصفح!

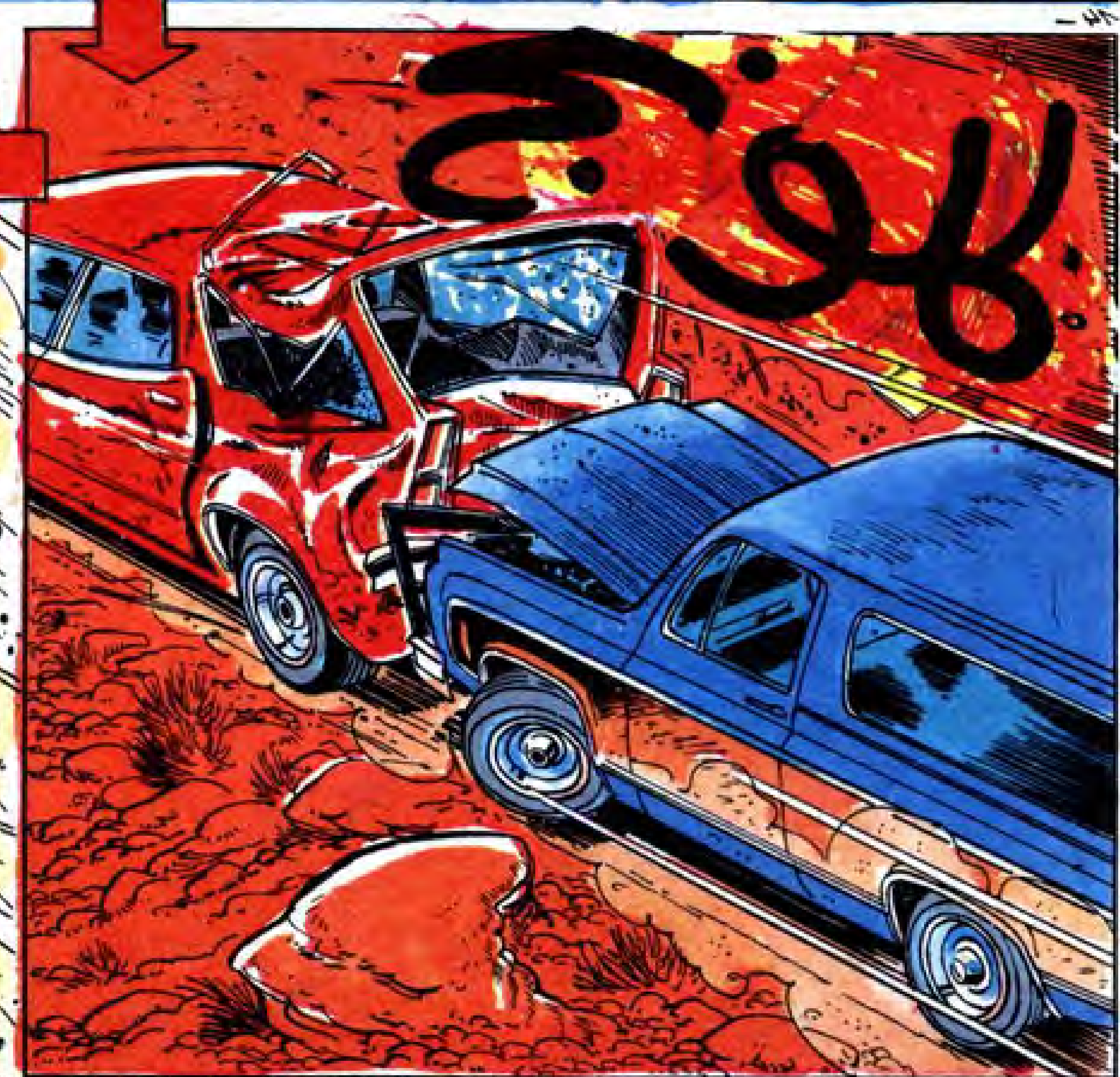

وصدم "بروك" بكل قوة سيارته، سيارة الهاربين..
كانج
رررووو


الملعنة!.. الطائرة الهليكوبتر تعود!.. لابد أنهم قد أنذروها!
إلى المرة القادمة.. وستكون الصدمة النهائية!


رباه !
هل تنوي ...


حمدًا لله ! فاتت ! ظننت أن .. لم يصبح احتمال نجاتي لايتعدى ½ !
جازف قائد الطائرة وهبط ، فلامس سقف سيارة "بروك" ...


وفي هذه اللحظة ..



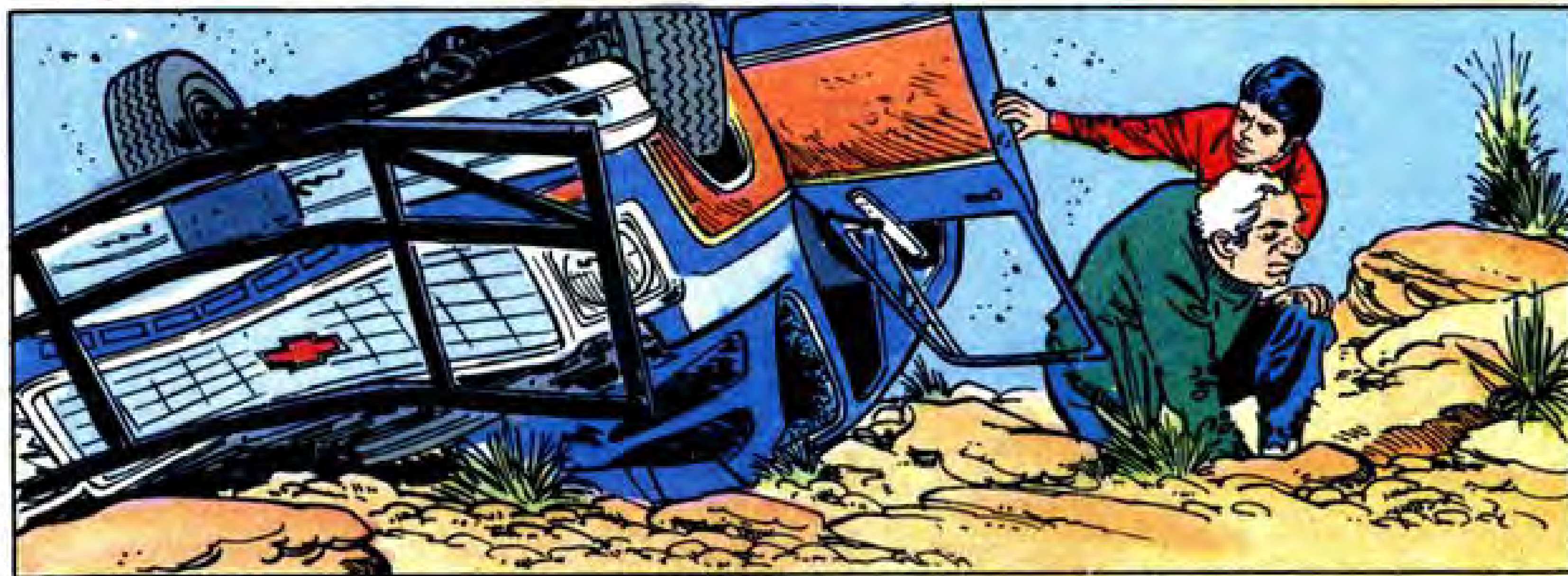

بروووووووو



العمليـــة م











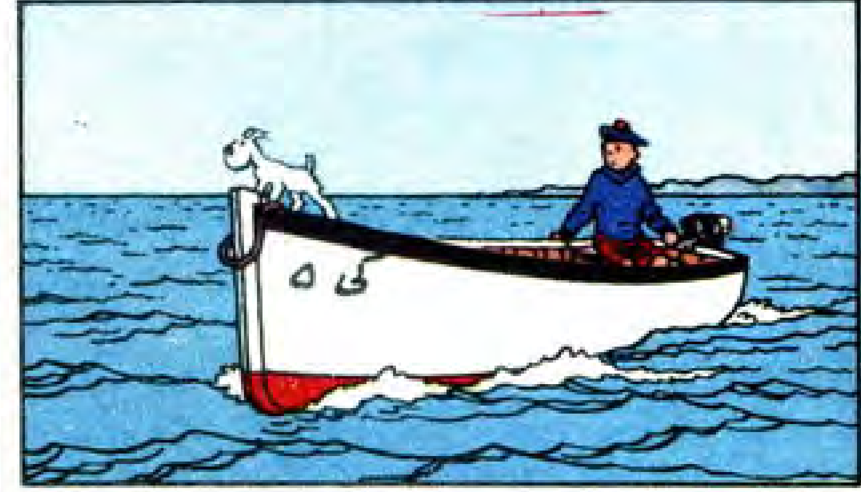


يتبع

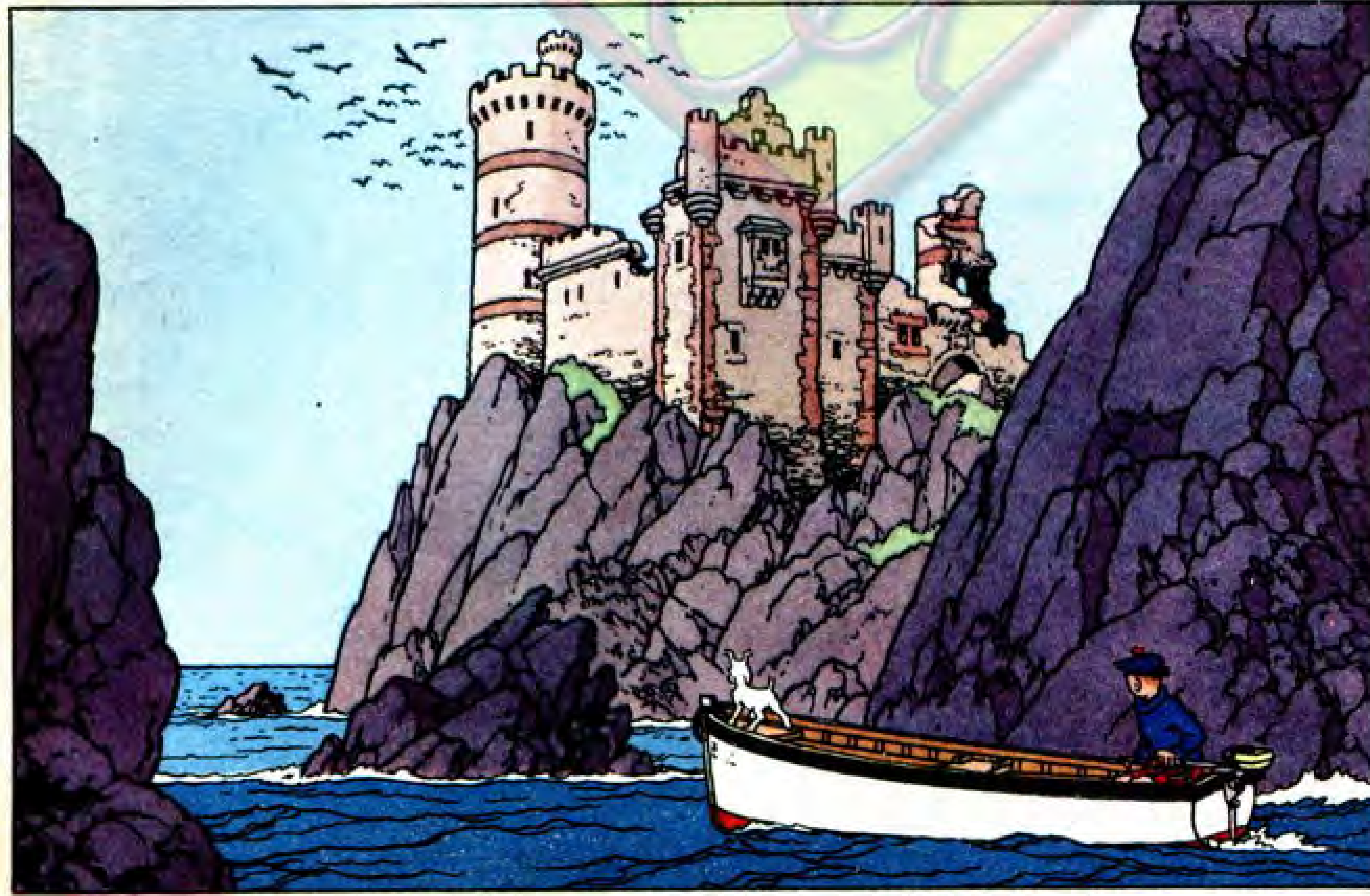
تان تان

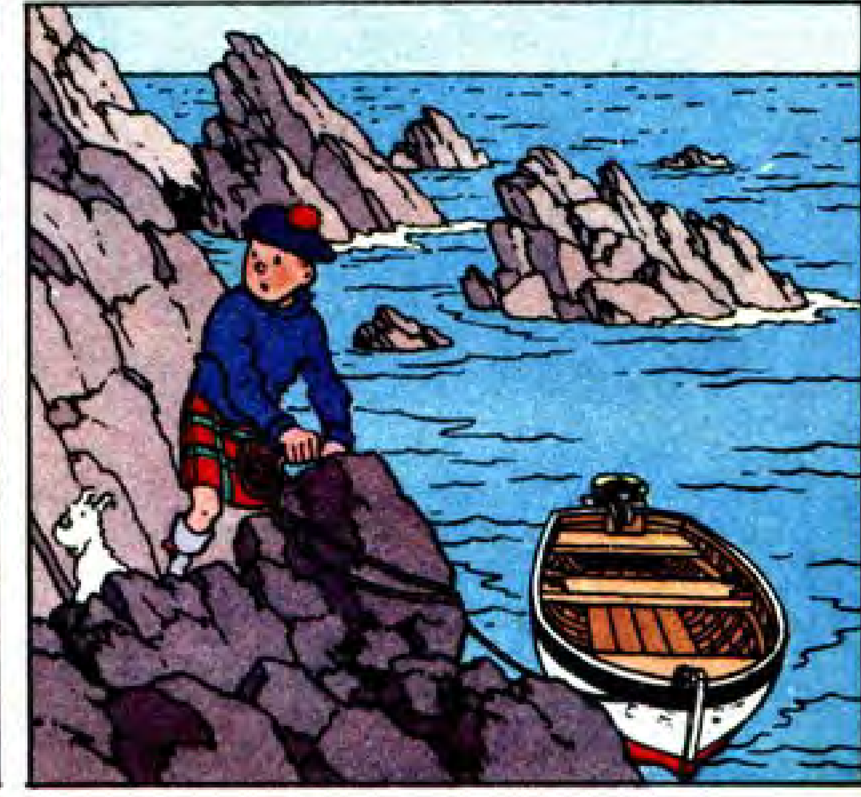
بريشة الفنان: إرچيـه

إبتاع « تان تان » زورقاً لكشف سر الجزيرة السوداء وقصدها فى رفقة صديقه الوفى « ميلو » ...



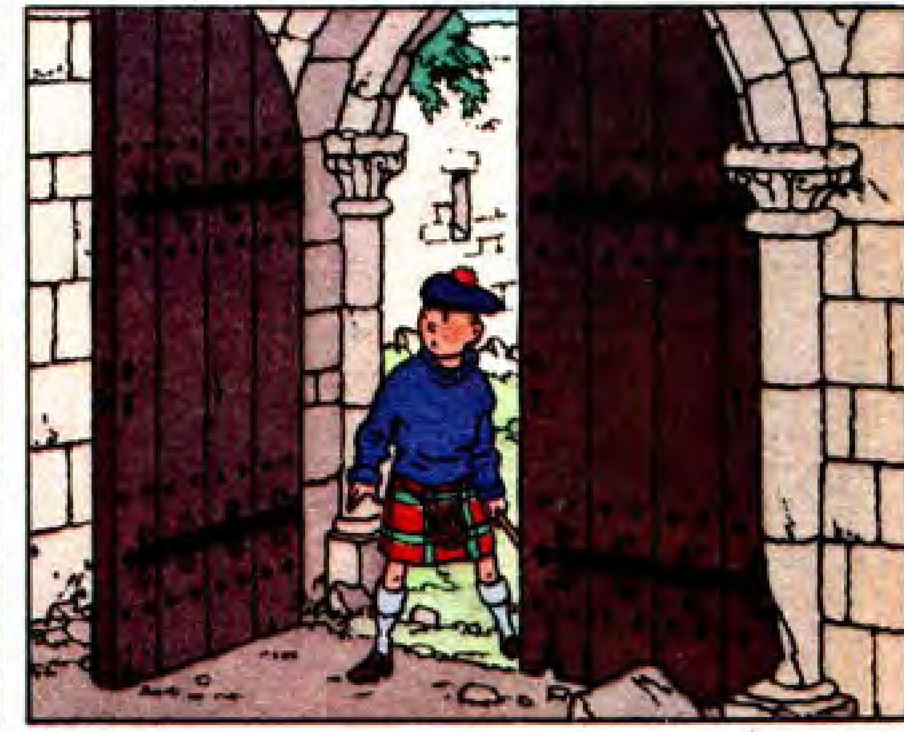


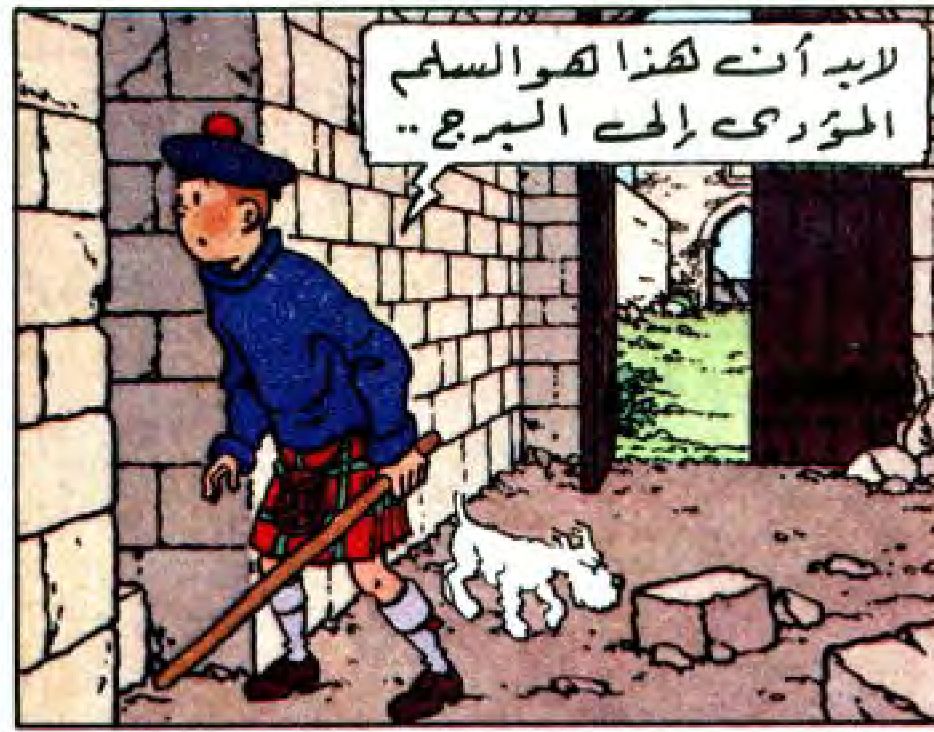








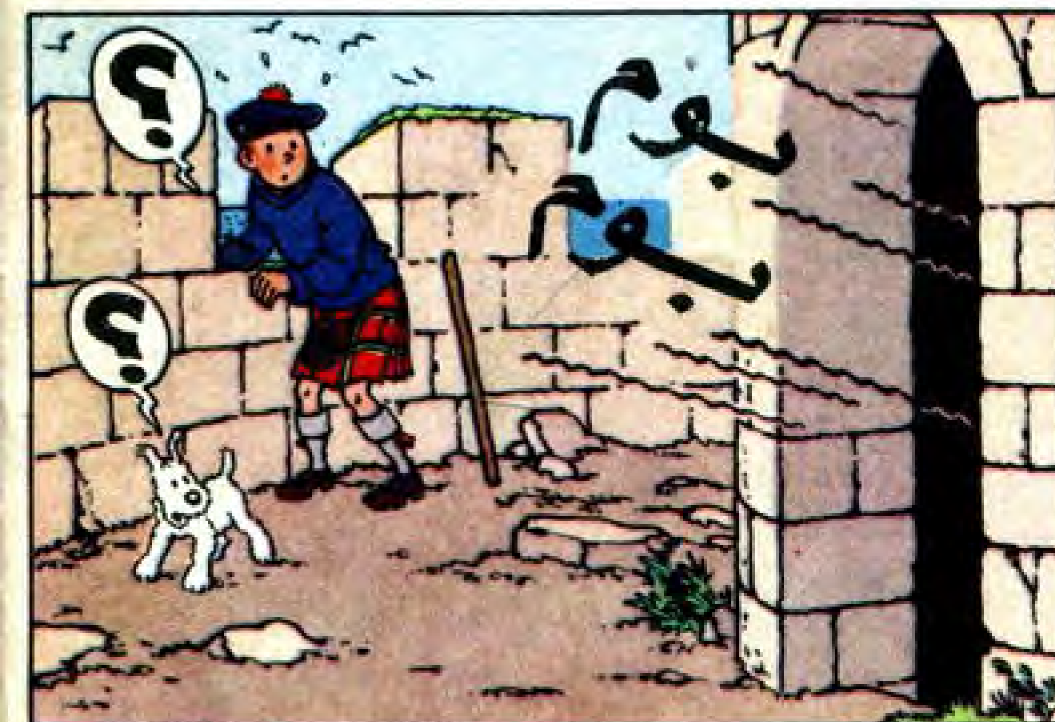


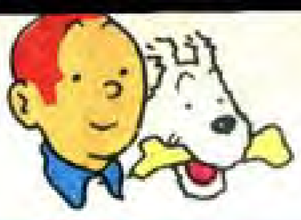













؟
بوم


راووق


بوم بوم
بوم
غوريللا..!


لقد ضعت لا محالة!


هيا! أضربه..!


كراك


بوم بوم










رباه! لقد أغلق الباب!
بوم
بوم


إنه موصد بالمفتاح !..
لقد حبسنا هنا .. !..

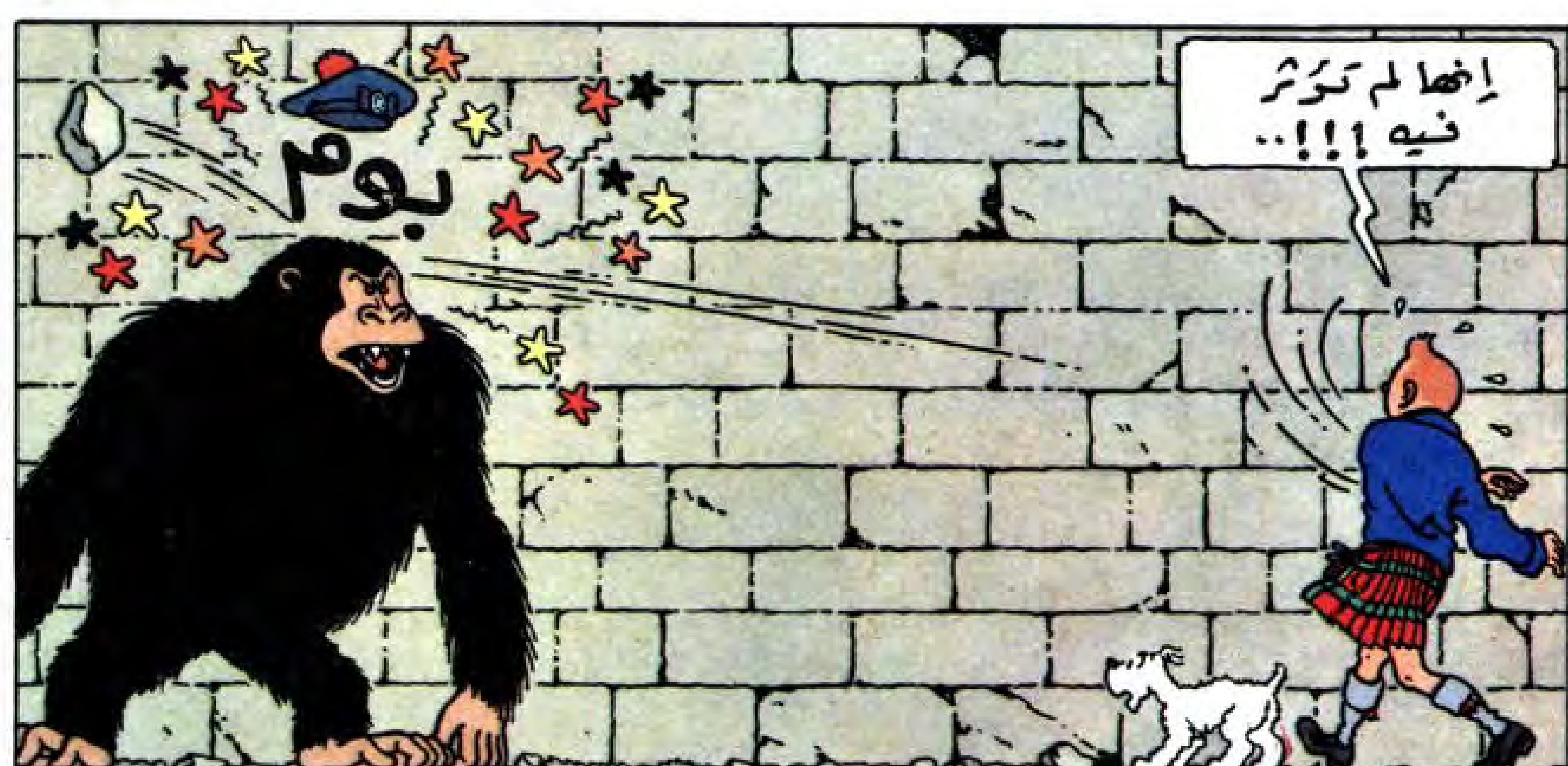

بوم
فلنحاول الهرب
من الناحية الأخرى


ضاع الوقت !




لو لم أنجح في إصابته
هذه المرة لن تكون
أمامنا فرصة للنجاة ..


رآآآآه !
لا تخطئه !


إنها لم تؤثر
فيه !!!..
بوم

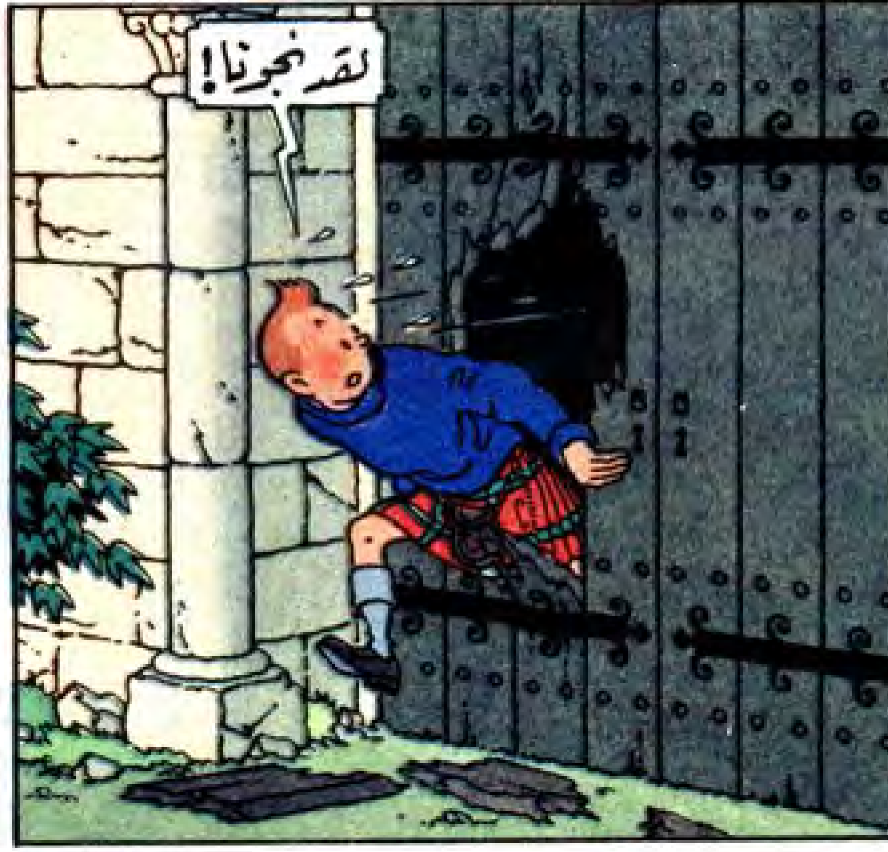

ماذا يفعل ؟ كأنه يبحث
عن شيء ! !..


يا إلهي !
رآآآآه !
رآآآآه !






كراك


لقد نجونا!


لقد نجونا!


!


رآآه!


!
ؤؤواه!


?



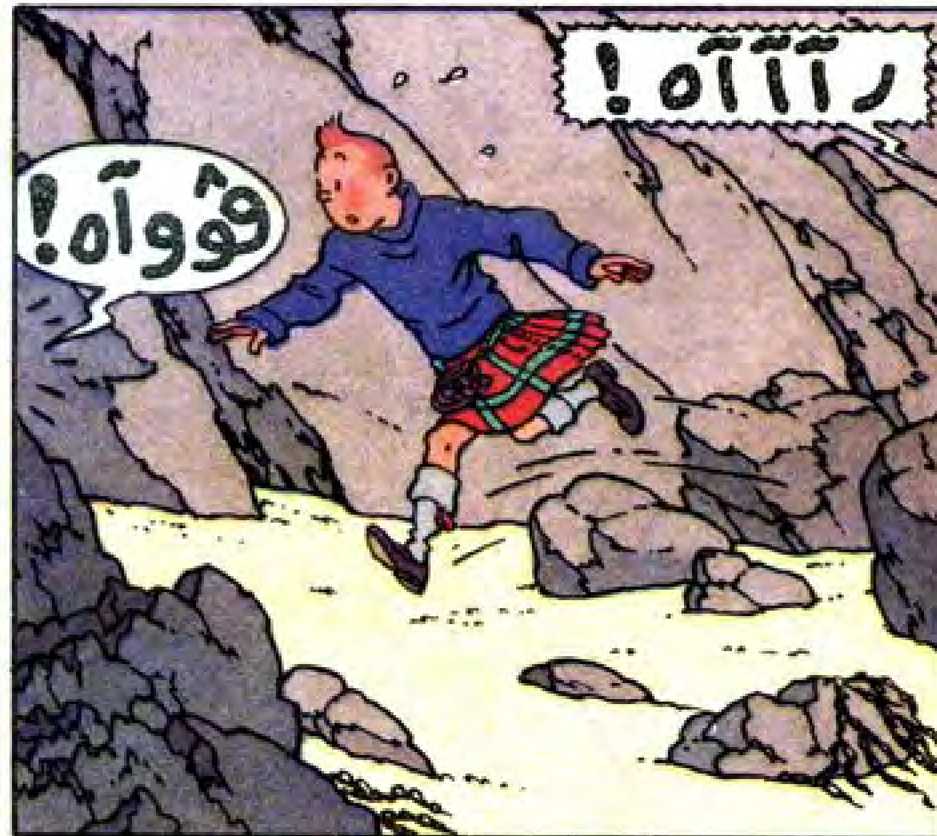

والآن فلنسرع
إلى الزورق!


لقد اختفى!!


ماذا سيكون
مصيرنا..؟


?
هيا!.. إبحث يا "رانكو"!
إبحث...


هيا!.. إبحث يا رانكو !...
ليس هناك شك ؛ إنه في صحبة رجل..


رآآآه!
ڤوواه!


فجوة في الصخر.. آه لو استطعت التسلل إلى الداخل ...
ڤوواه!


جميل: إنها آخذة في الإتساع.


هشت!... ها هما..


هيا يا "رانكو" ، ابحث!..


آه! لقد احتمى في الداخل إنه تحت رحمتنا..
رآآه!


أي! لقد اكتشف مكاننا!.. من حسن الحظ أن المدخل ضيق...


ڤوواه!


واعزيزي "تان تان"، لقد نجوت من كثير من المخاطر حتى الآن. فقد نجوت حتى من بطش قردي "رانكو". هذا جميل وإني لأهنئك على ذلك، لكن..

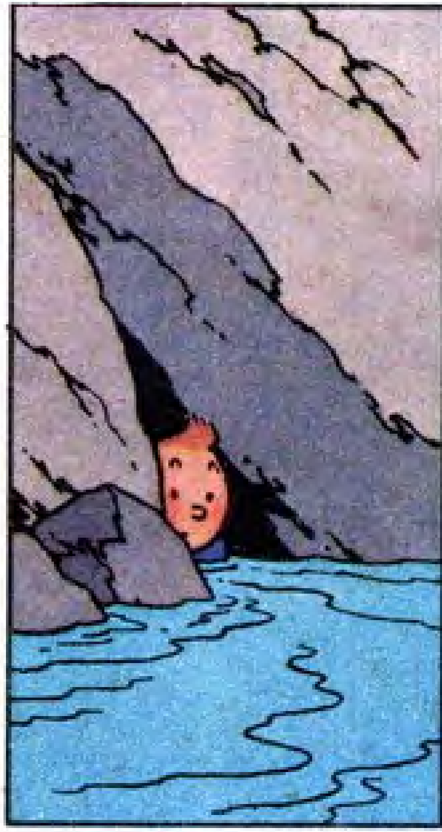

لكن هناك شيء لن تنجو منه أبدًا ؛ الماء!.. لقد بدأت فترة المد يا عزيزي السيد "تان تان" وستموت في جحرك كالفأر إلا إذا كنت تفضل "رانكو"...





يجب أن نخرج من هنا بأية وسيلة..







بان
بان



بان



المجرم ! لقد كان متربصًا..
ڤووآه!



ماذا هناك..؟
ثووآه ! ثووآه



ترى هل اكتشف "ميلو" شيئًا ؟..



أنت بطل يا "ميلو"! .. لقد أنقذتنا !



عجبًا ! - إن الفجوة تمتد...

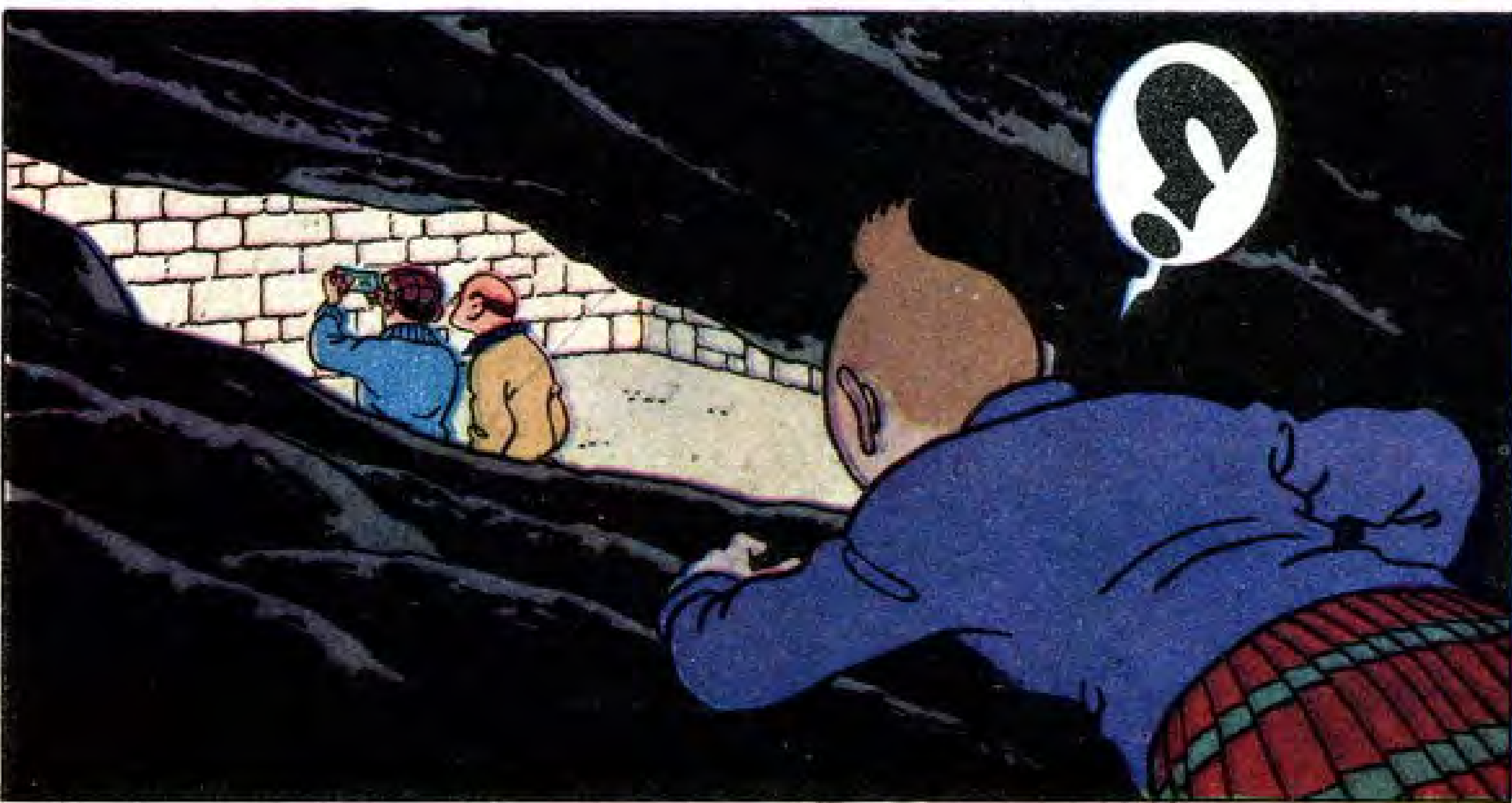


إلى أين ستقودنا يا ترى ؟





أوه! أرى ضوءًا..!..



؟!

يتبع

ليت هذه بالظاهرة الجديدة. ففي كل حقبة من الزمن، كان الشباب القلق يحاول التخلص من "فن الأجداد التقليدي"..







معركة هرناني

رسوم ل. وف. فونكن | النص لايف ديفالك














وبعد الانتهاء من القراءة ..
رائعة .. !
مدهشة .. !
فلتذهب "وحداتهم الثلاث" إلى الجحيم! .. هذه هي الحياة الحقيقية بضحكاتها ودموعها .. !


إن الرجعيين لن يغفروا لك ثراء شعرك والحرية التي سمحت لنفسك بها في كتابته .. !
سيكون لهذه المسرحية وقع القنبلة .. ! ..
المهم هو أن تقبل في المسرح الفرنسي ..


وفي الخامس من أكتوبر، أمام اللجنة التي يرأسها "البارون تيلور" الذكي ..


لقد أفسد بجرأته روعة الشعر ..
في رأيي أنها نظمت بأسلوب رديء مفكك ! ..


إن الفنون لو لم تطور بجرأة، تضعف وتموت .. لذلك أيها السادة ترون قبول هرناني ضمن المسرحيات التي ستعرض ..


غير أن التقليديين لم يسلموا سلاحهم، ولجأوا إلى الملك شارل العاشر ..
ستكون إهانة للأكاديمية .. ؟ ..


نقول لجلالتك إن الرومانسية هذه مرض ...
إنه نوع من الصراع الذهني ..


مولاي، من حقك أن تفرض احترام المسرح ..
لا تسمح للسيد "هوجو" أن يدوس بقدمه تقاليد المسرح التراجيدي القديم .. ! ..


لو كانت مسرحيته رديئة، فستسقط من تلقاء نفسها. لا أستطيع منعها. فأنا مثلكم، لا أملك سوى مقعدي في الصفوف الأمامية .!


وأخذت لجنة الرقابة برأي الملك ..
إن رفضها سيكون بمثابة الدعاية عنها .. !


سندع لهذا الشاب المجنون يقدمها للجمهور.
نعم حتى يرى الجمهور بنفسه، إلى أي مدى يمكن لمن يخرج على القواعد أن يضل طريقه..


وفي أثناء "البروفات" انبرت الآنسة "مارس" ترفض نصًا رأت أنه حديث أكثر مما ينبغي...
أنت سيدي الرائع الكريم..


معذرة، لقد كتبته: أنت "ضرغامي الرائع الكريم"..
أنا لا أريد إثارة السخرية بمناداة السيد "فيرمان" "بضرغامي"..!

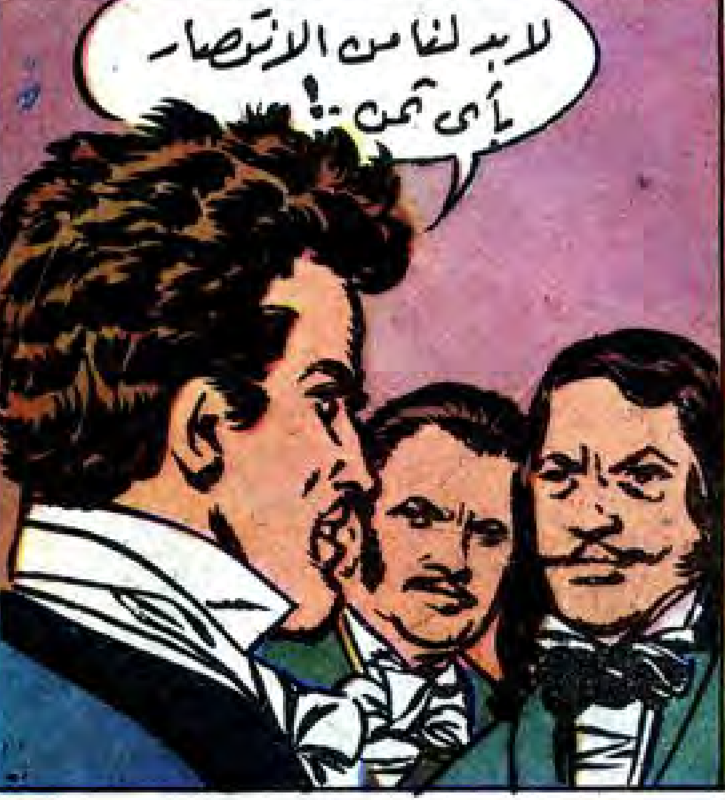

لست هنا للحكم على شعري! إما أن تلتزمي بحرفية النص، وإما أن أسحب منك دور "دوناصول"..!


واعزيزي "دوماس"! ما أصعب مقاومة الممثلين الذين يخربون مسرحيتك!


هناك ما هو أخطر من ذلك، فقد بلغني أن هناك خيانة تدبر.
وما العمل في مواجهة هؤلاء الذين سيملأون صالة العرض..؟


وكان "دوماس" كعهدنا به، ذا خيال خصب. خاصة إذا كان الأمر يتعلق بتدبير خدمة كريمة...


"ديلاكروا" من واجبنا، أن نناصر مسرحية "هوجو"...
مفهوم! سأجمع كل أصدقائي، ونكون بين الحاضرين في أول عرض لها...


وجند جميع الرومانسيين لهذه المهمة.....!
لابد لنا من الانتصار بأي ثمن..!


ستتولى أمر المدارس يا "بلزاك".. و"جوتييه" مراسم الفنانين المخلصين لقضيتنا...


ولا تنس كلمة السر: "هيرد" وهي: الحديد بالأسبانية..
أي: كن شجاعًا ومستقيما كحد السيف!


وفي ٢٥ فبراير عام ١٨٣٠ منذ الساعة الواحدة بعد الظهر، أمام مدخل المسرح الفرنسي..


من حسن الحظ، أننا قد أحضرنا ما يساعدنا على البقاء حتى الساعة السابعة مساء..
نعم معنا بعض المؤن اللازمة لذلك..


وما أن حانت اللحظة، حتى نشبت مواجهة حادة بين الفريقين، بعد كل بيت..
كفى! أسدلوا الستار!


يا للسخف..!
الموت لصلع الرؤوس!
النصر "لهوجو"!
أخرجوا يا ذوي الشعر المستعار!...


وعند الاستراحة الأخيرة..
سيد "هوجو"؟ إني أعرض عليك ستة آلاف فرنك مقابل نشر مسرحيتك..
هل أنت واثق في؟ اعترف لك أنني لم أعد أحتكم إلا على خمسين فرنكًا..!


وانتهت معركة "هرناني" في ساعة متأخرة من الليل بانتصار عظيم!
هي هي
هي هي هي


واكتملت المشاعل التي أضاءت الطريق للرومانسية الجديدة بروائع "إدمون" "روستان"...

النهاية

تاكا  تاكا

بريشة الفنان
جويل أزارا





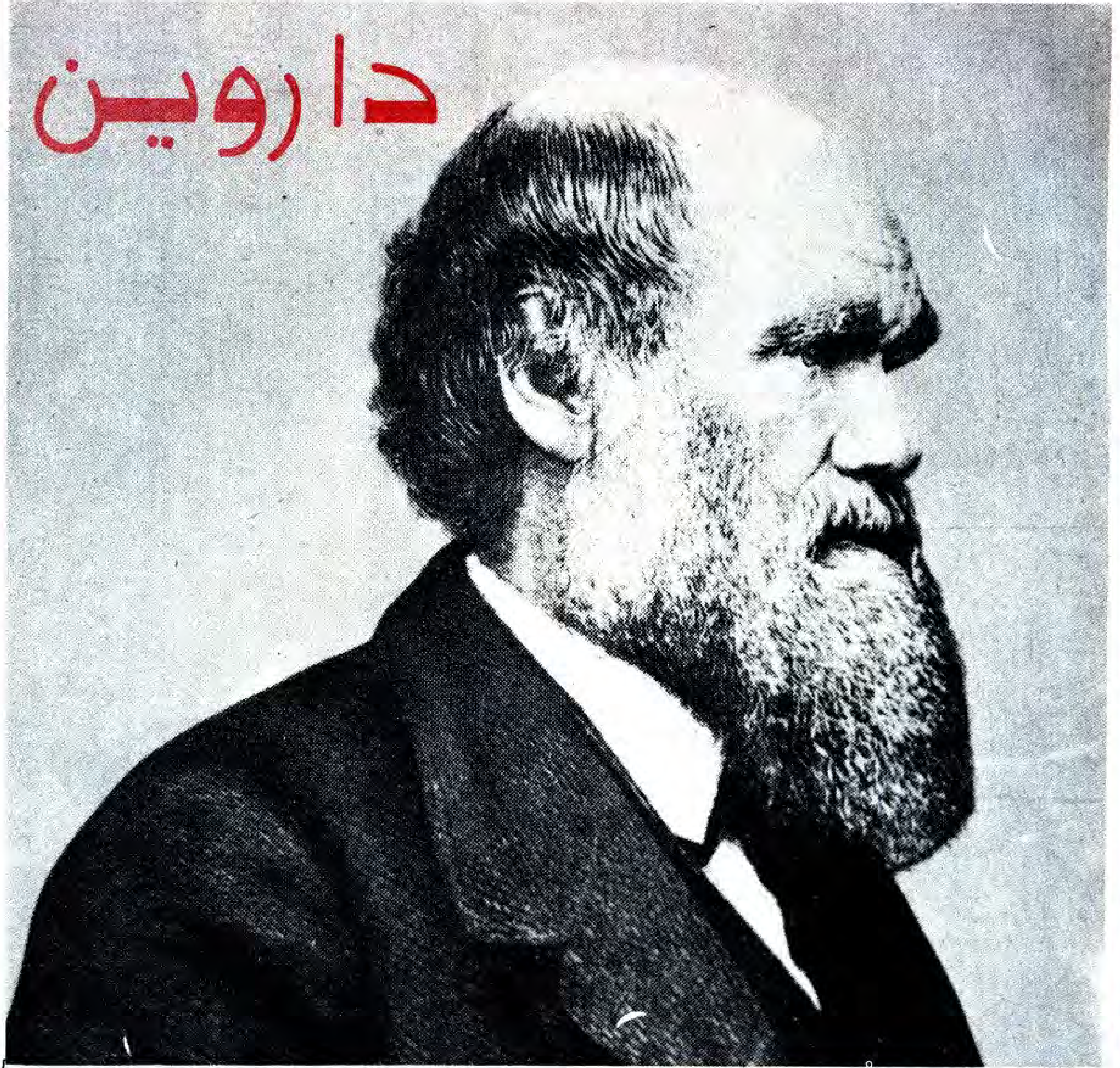


لقد سرت الدهشة في جسمي حتى وصلت إلى أطراف أصابع قدمي الحقيرة ياسيدي الكولونيل. لكني لا أرى أثرًا لعلم التصغير الذي أجرى على هذه الطائرة ..





أضف إلى معلوماتك



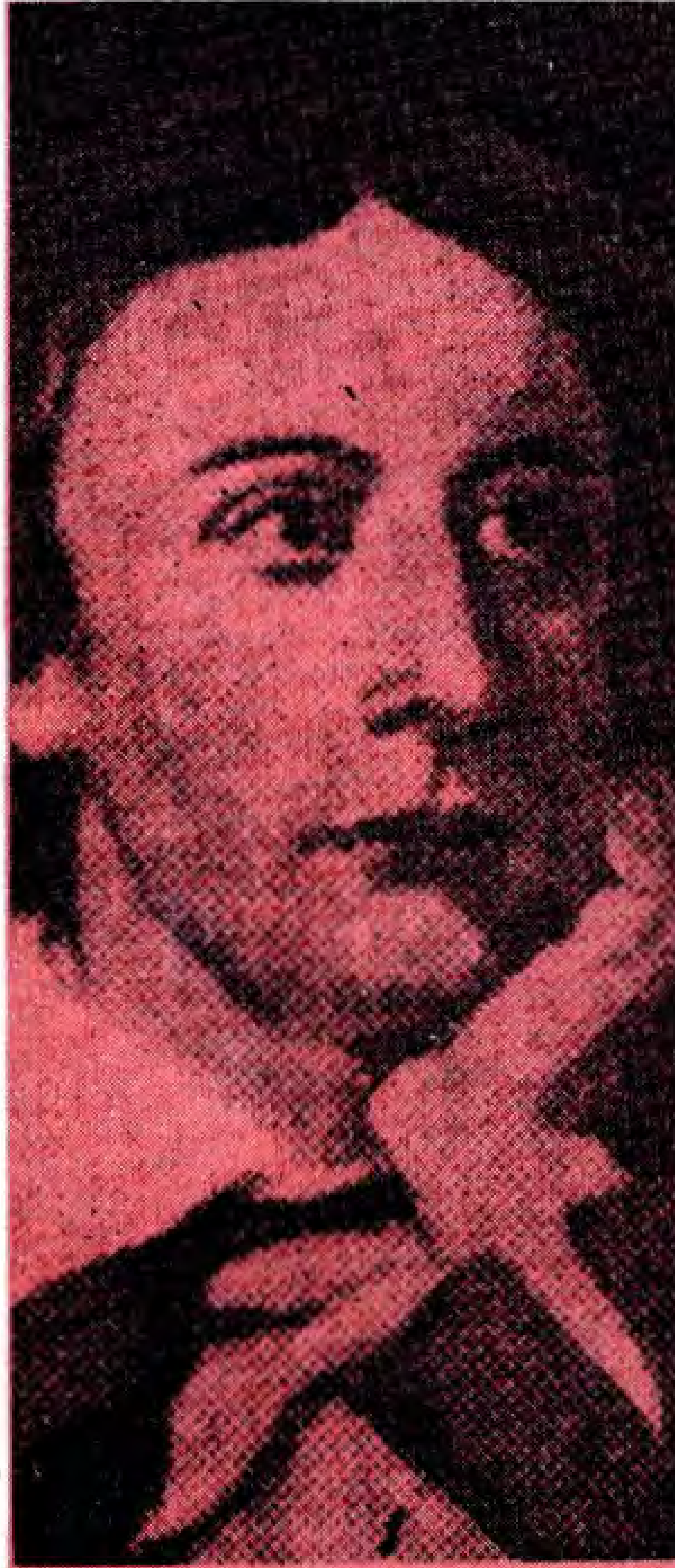
ولد شارلز داروين عام ١٨٠٩ — ١٨٨٢ ، كانت نظرية تطور الانسان التى توصل إليها داروين ، أصلا انقلاباً جد عميقاً حدث فى الفكر الفلسفى الغربى الحديث . وبعد دراسات فى الطب ، وعلم النباتات والچيولوجيا ، وعلم اللاهوت ، أبحر « داروين » وهو فى الثانية والعشرين من عمره على سفينة فى بعثة فى المحيط الهادى وأمريكا الجنوبية . وخلال هذه الرحلة التى استمرت خمسة أعوام ، ولدت فيها أفكاره ، وأصبحت أكثر دقة . وفى عام ١٨٤٢ ، استقر فى « داون » بانجلترا وكرس باقى حياته على الدراسات ،ونشر الأعمال العلمية ، ظهر أولها عام ١٨٥٩ .

وداروين نشأ فى أسرة بها عديد من الشخصيات المشهورة . فهو حفيد « ايراسموس داروين » ١٧٣١ — ١٨٠٢ وكان طبيبا محباً للطبيعة ، يتمتع بخيال شعرى . وقد كتب أشعاراً ذات طابع علمى . وكان أحد أبناء «داروين» وهو چورج هاورد (١٨٤٥—١٨١٢) وكان رجلا متخصصاً فى الطبيعة والرياضة . وقدحقق شهرة كبيرة كعالم فلكى فى جامعة كامبريدج . أما ابنه الثانى فرانسيس (١٨٤٨—١٩٢٥) فقد تميز كعالم بالنبات وفسيولوجى وقد كتب طوال اثنى عشرة عام بالتعاون مع والده ، كتابا مشوقا عن سيرة حياة هـذا الأخير .

الشاعر البريطانى كيتس

معظم الناس الذين يعنون بالشعر الإنجليزى يعلمون أن الشاعر المشهور جون كيتس مات بالسل فى عام ١٨٢١ ، ولم يكن عمره يتعدى الخامسة والعشرين . ولكن قليل جدا هم الذين يعرفون أن هذا الشاعر البريطانى قد جمع بين الشعر والطب فى حياته القصيرة هذه . لقد درس كيتس الطب وتدرب على الجراحة عدة سنوات ، وحتى الناس الذين علموا بأن كيتس قد درس الطب افترضوا أن الشاعر قد أجبر على هذه الدراسة العلمية ، ولم يكن راغبا فيها . ولكن الحقيقة التى أعلنها روبرت جتنجس بعد أن تتبع تاريخ حياة كيتس ، أن الشاعر قد اختار دراسة الطب بناء على رغبته هو ، وأنه استطاع الحصول على درجة تؤهله لمزاولة مهنة الطب كممارس عام قبل أن يتفرغ بقية عمره لقرض الشعر . ولكن عمره لم يطل بعد ذلك أكثر من ٤ أعوام فقط .

ويقال عن كيتس أنه التحق بعيادة طبيب عام يسمى توماس هاموند وهو فى الخامسة عشرة من عمره تمهيدا لوفاء مدة خمس سنوات فى التدريب على الأعمال الطبية ، وكان هذا من شروط دراسة الطب فى ذلك الوقت ، وأثناء تدربه على مهنة الطب قرض الشعر وهو فى الثامنة عشرة من عمره ، ولكن أعماله الشعرية هذه لم تكن تنبىء عن أية عبقرية أو امتياز . وفى العشرين من عمره التحق «كيتس» بمدرسة الطب فى مستشفى جايز وسانت توماس بلندن . وبدأ فى حضور محاضرات فى العلوم الطبية كالتشريح وعلم الوظائف



والكيمياء الحيوية . وحقق كيتس نجاحا سريعا حتى أنه منح وظيفة مساعد جراح .. وبدأ كيتس فى هذه الفترة يتحول إلى الشعر . وبدأت كراهيته لمهنة الطب فى الازدياد عندما أصبح مساعدا لجراح يسمى ويليام لوكاس الصغير وكانوا يطلقون عليه اسم جزار المستشفى ، لأنه كما قال عنه الكثيرون من زملائه كان يجعل كل من يساعده يرتجف هلعا فى غرفة العمليات بسبب أخطائه فى قطع الشرايين واسالة كميات كبيرة من دماء المرضى . ولكن بالرغم من هذا تقدم كيتس لامتحان طبى وحصل على رخصة الجمعية الطبية لمزاولة المهنة كممارس عام .. وسجل اسمه لاجتياز امتحان الكلية الملكية للجراحة .. وفى خريف عام ١٨١٦ ولم يكن كيتس قد بلغ الواحدة والعشرين ، قام بكتابة قصيدة وذهب بها إلى الناقد الأدبى الانجليزى لى هانت الذى أعجب بها ونشرها ثم كتب عن كيتس وشللى قائلا إنهما يكونان مدرسة حديثة فى الشعر . وكانت هذه هى نقطة التحول التى ساعدته على أن يتخذ قراره فى ترك مهنة الطب والتحول إلى الشعر .

وفى ٣ مارس عام ١٨١٧ انتهى عمل كيتس فى المستشفى . ولم يدخل امتحان الكلية الملكية للجراحة .. وفى نفس هذا اليوم ظهر فى الأسواق كتاب رمادى صغير تحت عنوان « اشعار لجون كيتس » وبهذا تحدد مستقبل الطبيب الشاعر الذى لم يمهله القدر أكثر من أربع سنوات .

كان طبيبا قبل أن يتحول إلى الشعر



العلوم ... والحياة

الصوت .. والأذن

يحدث الصوت دائماً نتيجة من أنواع الحركة ، كأن تدق بيدك على المنضدة أو تنقر وتراً من أوتار آلة موسيقية . وتوجد عدة أنواع مختلفة من الأصوات ، قد يكون بعضها لطيف أو مزعج . وللموسيقى إيقاع يسرنا عادة أن نسمعه ، ولكن الأمزجة تختلف : فأنت مثلا قد تحب الاستماع إلى موسيقى « الجاز » ، ولكن والديك قد يجدانها صاخبة . والضجيج هو أى صوت يزعج من يسمعونه ، وهو لايكون فى العادة إيقاعياً كالموسيقى .

وعندما يهتز شىء ما فإنه يحدث صوتاً . والاهتزازات هى حركات تحدث ذهاباً وإياباً . وتنتقل طاقة أو شدة الاهتزازات إلى الجسيمات الدقيقة (الجزيئات) الموجودة فى الهواء المحيط فتجعلها تتحرك . وكلما ازدادت شدة الاهتزازات تكون الأصوات أكثر علواً . وتلزم طاقة لجعل الجزيئات تتحرك . وكلما زاد بعد المسافة التى يتحركها الصوت تزيد حركة الجزيئات . لذلك فإن طاقة الاهتزاز تستنفد ببطء ، ويصبح الصوت أكثر هدوءاً . هذه الظاهرة تسمى « توهين الصوت » **Attenuation of sound**

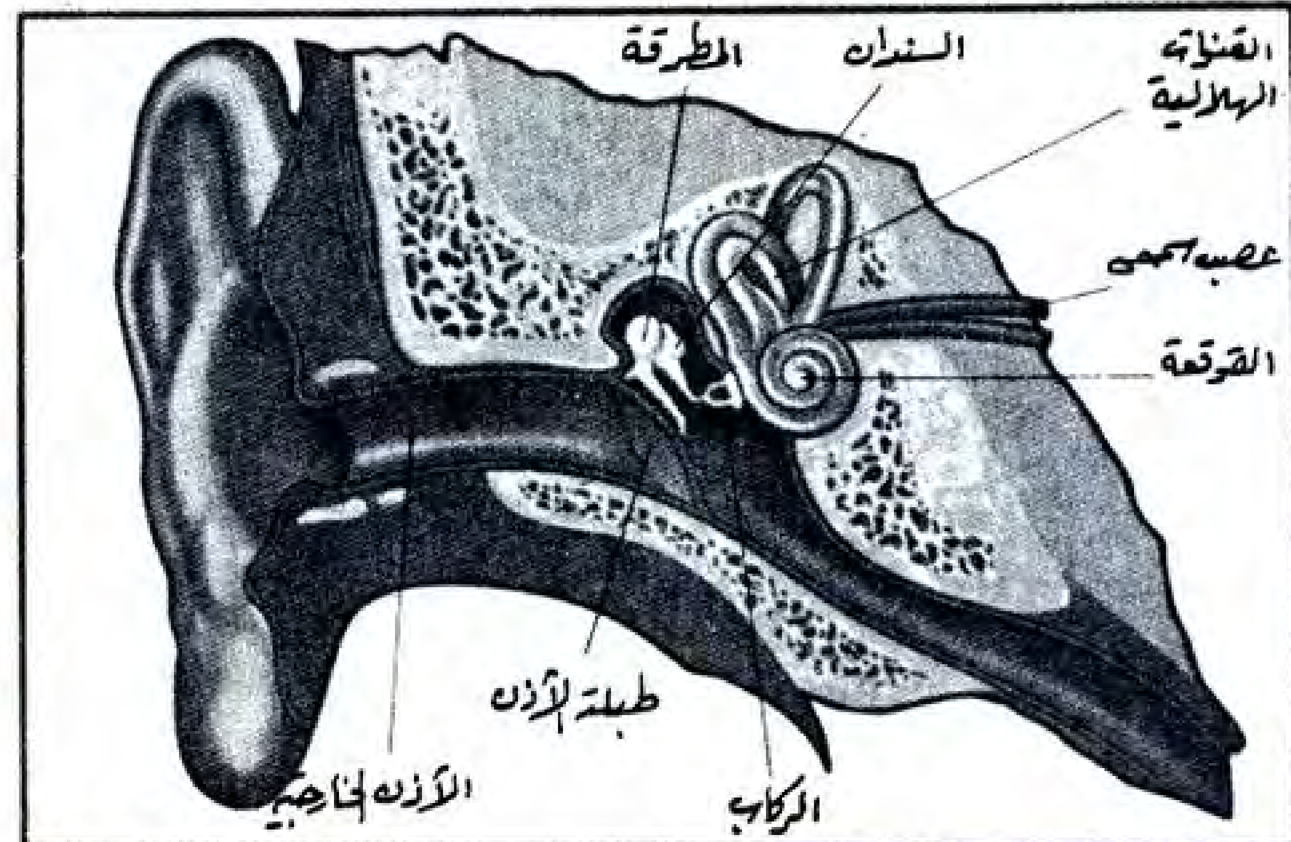
والاهتزازات التى تنتقل خلال الهواء تسمى « موجات صوتية » . ولايمكنك أن ترى هذه الموجات الصوتية ، ولكنها تشبه إلى حد ما حركة القش فى الهواء . فعندما تهب ريح خفيفة نلاحظ أنها تنفخ فى عيدان القش. وتجعلها تهتز ذهاباً وإياباً . ومع اهتزاز عيدان القش تشاهد حركات موجية تنتشر عبر الحقل ، بالرغم من أن كل عود من العيدان الصغيرة لم يتحرك سوى مسافة قصيرة .

وتؤدى الموجات الصوتية إلى تحرك جزيئات الهواء فى مواجهة بعضها البعض ، فيصطدم كل جسيم دقيق مع الجسيم المجاور له ، ويقوم هذا بدوره بالاصطدام مع جاره ، وهكذا . ونتيجة لذلك فإن الجزيئات تتقارب ثم تتباعد ثانية . ويؤدى تقارب الجزيئات بعضها من بعض إلى حدوث زيادة طفيفة فى الضغط ، وعند تباعدها ينخفض الضغط . وعليه فإن الموجة الصوتية تحدث تغيراً فى الضغط أثناء تحركها خلال الهواء . ولو لم يكن هناك هواء – كما هى الحال فى الفضاء الخارجى – لما انتقل الصوت . فالهواء لازم لانتقال الأصوات ، وبدونه فإننا لانسمع شيئاً .

والواقع أن الصوت لايسمع إلا عندما تقع الموجة الصوتية على الأذن فالصوان ، أو الأذن الخارجية ، تلتقط الموجات الصوتية وترسلها من خلال قناة صغيرة إلى طبلة الأذن . وتؤدى الموجات الصوتية إلى اهتزاز الطبلة ، فتؤدى بدورها إلى اهتزازات ثلاث عظام دقيقة تقع وراء الطبلة فى غرفة تسمى « الأذن الوسطى » . أما تلك العظام الثلاث المتصلة اتصالا وثيقاً فتسمى المطرقة والسندان والركاب ، على الترتيب . وترتكز العظمة الأولى على طبلة الأذن ، بينما العظمة الأخيرة مثبتة فى فتحة بيضاوية ، فى الجدار الداخلى . وتؤدى هذه الفتحة إلى الأذن الداخلية التى تتكون من حافظة دقيقة مملوءة بسائل ، ومنقسمة إلى حجرتين هما « الحوصلة » و « الكيس الصغيرة » ، ويتصلان معاً عن طريق ممر . ويخرج من الكيس حلزون أجوف يسمى « القوقعة » . ويبدأ من عند الحوصلة أنابيب ثلاثة مقوسة تسمى « القنوات الهلالية » . تنقل العظام الثلاث الذبذبات إلى الفتحة البيضاوية . وتؤثر حركة عظمة الركاب – الموجودة بالفتحة البيضاوية – فى سائل القوقعة . وتثير الذبذبات ألياف العصب السمعى فى القوقعة ، ثم تنقل إلى الدماغ على هيئة إشارات كهربائية تفسر فيه كأصوات مسموعة.



إذا وضع جرس كهربائى فى داخل قارورة ، ثم فرغت من الهواء ، فإننا لانسمع صوت الجرس بالرغم من أننا نشاهد مطرقة الجرس وهى تهتز بسرعة .



تتكون الأذن من ثلاثة أجزاء : الأذن الخارجية ، والأذن الوسطى ، والأذن الداخلية . وفى الأذن الوسطى تؤثر اهتزازات طبلة الأذن على ثلاث عظام دقيقة ، أسماؤها مأخوذة من أشكالها: المطرقة ، والسندان ، والركاب . وهى تنقل الصوت إلى القوقعة فى الأذن الداخلية .

فكاهات



« بدون تعليق »



خلاص .. ! سارفع لك مرتبك .. !



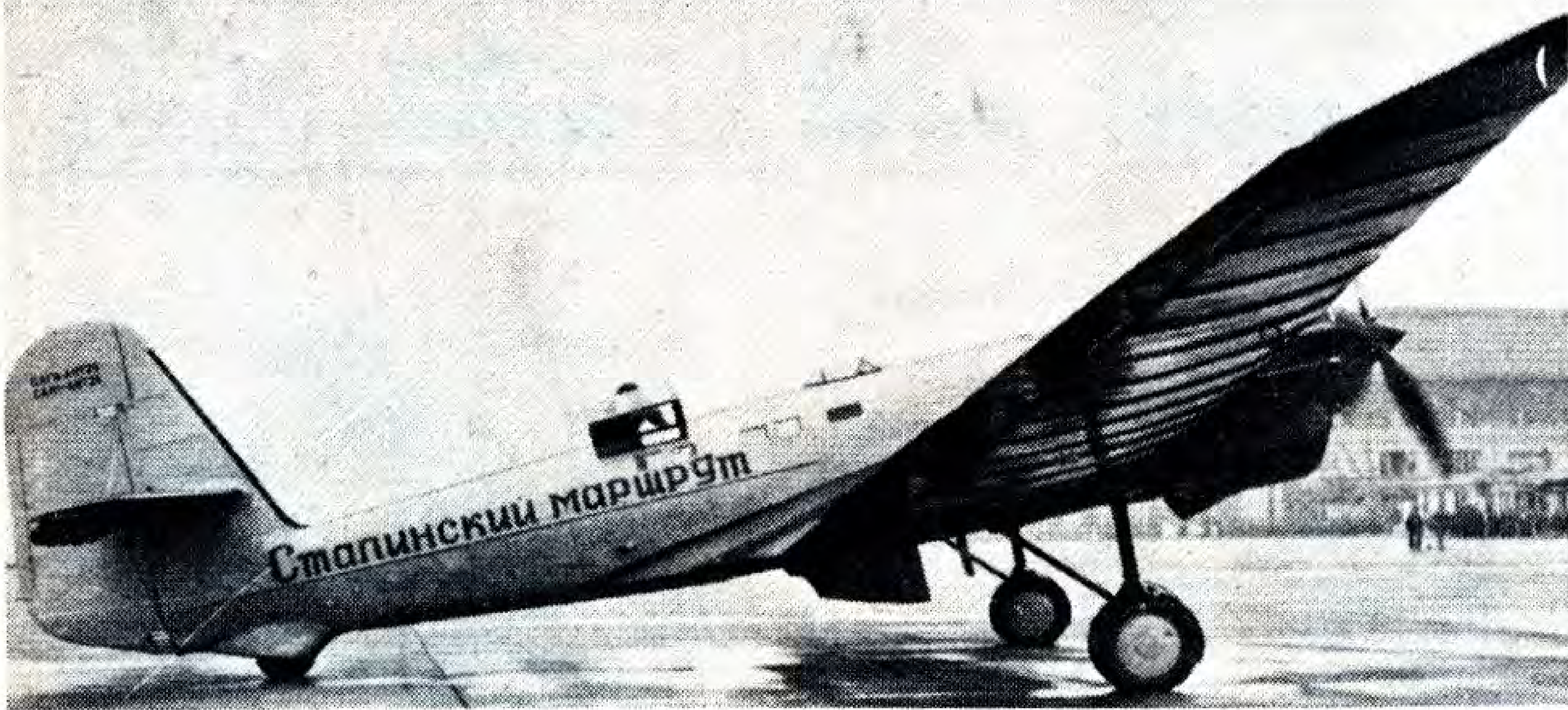
هذه المكالمة لك .. !



« بدون تعليق »



مين اللى صرخ وقال انه ده سراب ؟



الطائرة (RD) ANT-25 ، عام ١٩٣٣ التى حققت رقماً قياسياً عالمياً للمسافات الطويلة فى عام ١٩٣٧ .

عالم الطائرات

باڤل أوسيپوڤتش سوخوى

رائد فى تصميم الطائرات

١

ولد باڤل أوسيپوڤتش سوخوى Pavel Osipovich Sukhoi فى ١٠ يوليو ١٨٩٥ بمدينة جلوبوكو Glubokoe فى بيلوروسيا الغربية ، وتوفى فى موسكو يوم ١٥ سبتمبر عام ١٩٧٥ ، بالغاً من العمر ٨٠ عاماً .وسيخلد التاريخ اسم « سوخوى » كرائد عظيم من رواد تصميم الطائرات وستظل أفكاره وتصميماته مصدراً حياً لكل تطور نال فى صناعة الطائرات . وبالرغم من أنه بدأ تدريبه فى زمن القياصرة ، إلا أنه لم يشرع فعلا فى تصميم الطائرات إلا بعد الثورة الروسية . ولقد بدأ حياته العملية فى مجال التصميم عضو فى فريق يعمل فى هذا التخصص ، ثم برزت عبقريته ، واكتسب شهرة فى تصميم طائراته التى سجلت أرقاماً قياسية . وظل طوال حياته يبدع التصميم تلو التصميم لطائرات رائدة حتى وافته المنية وهو يعمل رئيساً لمكتب التصميمات الذى يحمل اسمه ، والذى اقتصر دائماً على تصميم الطائرة الحربيـــة .



پ . ا . سوخوى .

كان والد سوخوى يعمل مدرساً فى أحد المدارس ، وبعد مولد إبنه بقليل عين فى مدرسة ثانوية بمدينة جوميل ، وهى نفس المدرسة التى تلقى فيها سوخوى تعليمه فيما بعد . . ولقد ثار اهتمامه بالطيران قبل نشوب الحرب العالمية الأولى بقليل عندما كان يرقب محاولات طيران مبكرة قام بها الطيار الروسى الرائد سيرجى أوتوخين .

التحق سوخوى بكلية الفيزياء والرياضيات فى جامعة موسكو عام ١٩١٤ ، ثم انتقل بعد ذلك بقليل إلى المدرسة الفنية العالية بموسكو لحضور المحاضرات التى كان يلقيها الأستاذ زوكوفسكى Zhukovskii عن هندسة الطيران . وانقطع عن الدراسة عندما استدعى لتأدية الخدمة العسكرية فى أبريل ١٩١٦ ، ثم سرح منها فى فبراير ١٩١٧ (فى زمن ثورة ١٩١٧ الأولى) ، ولكنه لم يتمكن من استئناف دراساته فى هندسة الطيران إلا فى عام ١٩٢٠ .

استكمل سوخوى تدريبه الطيرانى تحت إشراف ا . ن . توبوليف A.N. Tupolev فى قسم الطيران المركزى . وقام بتوجيه من توبوليف بتصميم طائرة مقاتلة مزدوجة الجناحين وذات مقعد واحد لمشروع الدبلوم. وكان أول تصميم له للوصول إلى مرحلة

تصميم النماذج البدئية هو طائرة مقاتلة مزدوجة الجناحين تزيد مساحة جناحين فيها عن مساحة الجنـــاحين الآخرين **Sesquiplane fighter** وتم تطييرها فعلا . وكانت طائرته هذه ، واسمها الكودى (١–٤) ، مصنوعة بأكملها من المعدن مع غطاء من المعدن المموج ، ومزودة بمحرك « بريستولى – جوبيتر » سوفيتى الصنع وكانت السرعة القصوى للطائرة (١–٤) الانتاجية ، أى التى صنعت فى خط إنتاج منتظم (٢٣١ كيلومتراً فى الساعة على ارتفاع ٥٠٠٠ متر ، و ٢٢٠ كيلومتراً فى الساعة)، عند مستوى البحر . ولقد تم فيما بين عامى ١٩٢٨ و ١٩٣٣ بناء ٣٧٠ طائرة (١–٤) ، بما فى ذلك أنواع تجريبية مختلفة .

وبالرغم من أن سوخوى صمم أول مقاتلة سوفيتية ذات مقعد واحد تشتمل على مقصورة مغلقة للطيار **Enclosen cockpit** وعربة سفلى للعجلات قابلة للانطواء **Retractable undercatriage** ، إلا أن شهرة سوخوى ذاعت قبل نشوب الحرب العالمية الثانية لتصميمه طائرات سجلت أرقاماً قياسية ، من بينها الطـــائرة **ANT.25 (RD)** والطائرة **ANT.37 (DB-2)**

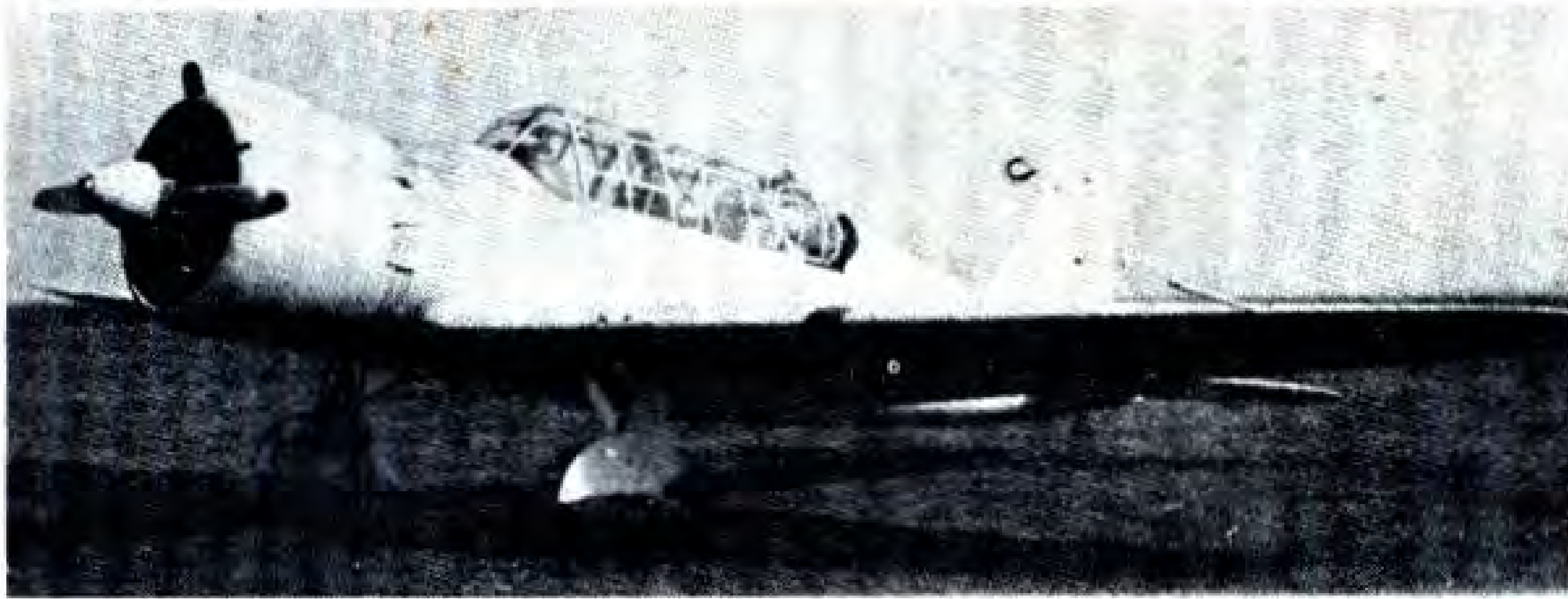
ولقد صممت الطائرة **ANT-25** لتفى بالاشتراطات التى أعلنت عنها وزارة الدفاع السوفيتية فى عام ١٩٣١ عن تصميم طائرة يفوز بها الاتحاد السوفيتى بالرقم القياسى العالمى للمسافات . وكان الرقم القياسى فى ذلك الوقت هو ٨٠٦٥ كيلومتر . واستغرق صنع أول نموذج بدئى **Prototype** عاماً واحداً بالضبط ، واستكمل بناوه فى يونيو ١٩٣٣ ، تلته بعد شهرين طائرة ثانية . وكانت الطائرة **ANT-25** تشبه الطائرات الفرنسية ، والإنجليزية المعاصرة من حيث أن جناحها له نسبة باعية **Aspect ratio** عالية (١٣ : ١) ، ولكنها كانت أكبر طائرة مزودة بمحرك ذى كباس واحد بنيت حتى ذلك الحين . وشيد لها ممر منحدر خاص طوله حوالى ٤ كيلومترات لتجرى عليه محاولات تحقيق الرقم القياسى .

وبعد عدة محاولات لم يكتب لها النجاح سجلت الطائرة فى عام ١٩٤٣ رقماً قياسياً وطنياً على مستوى الاتحاد السوفيتى بطيرانها فوق مسار مثلث الشكل طوله ١٢٤١١ كيلومتراً ، وإن كان فى الواقع أفضل من الرقم القياسى العالمى ، ولكن لم يعترف به لأن الاتحاد السوفيتى لم يكن عضواً فى الاتحاد الدولى للطيران وضربت الطائرة **ANT-25** الرقم القياسى العالمى للمسافات الطويلة فى يوليو ١٩٣٧ بطيرانها مسافة ١٠١٤٨ كيلومتراً من موسكو إلى سان جاكينتو بولاية كاليفورنيا ، الولايات المتحدة ، عبر القطب الشمالى .

وكانت الطائرة **ANT-37** ، التى أطلق عليها الرمز الكودى **DB-2** ، قاذفة قنابل ذات محركين مطورة عن الطائرة **ANT-25** ولكنها استبعدت فى أثناء الاختبارات عن القيام بمهام القاذفات ، ثم استعملها بعد ذلك طاقم طيران مكون كله من النساء فى محاولة لتحقيق رقم قياسى للسيدات ، ولكن المحاولة انتهت بهبوط الطائرة فى مستنقع بعد أن قطعت بنجاح مسافة ٥٩٠٩ كيلومتر من بدء الإقلاع



المقاتلة (١ – ٤) (ANT-5) مزدوجة الجناحين وذات المقعد الواحد ، عام ١٩٢٧ ، وكانت أول تصميم لسوخوى يتم بناؤه .



▲ النموذج البدئى ANT-51 للطائرة Su-5 التى استكملت فى عام ١٩٣٦ .

النموذج البدئى Su-6-11 المزود بمحرك قدرته ٢٢٠٠ حصان ، والذى لم يتم إنتاجه . ▼





هدايا لكل العائلة من صنعك

إنها متعة أن تصنعيها ، ومتعة أخرى أن تهديها وكل هذا بأقل التكاليف







١ ٢ ٣





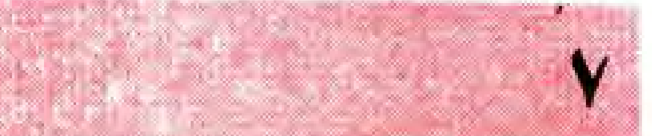


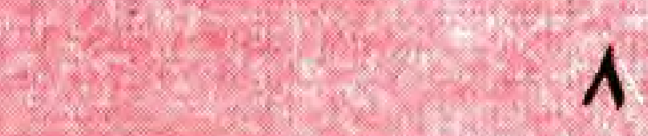
٤ ٥ ٦

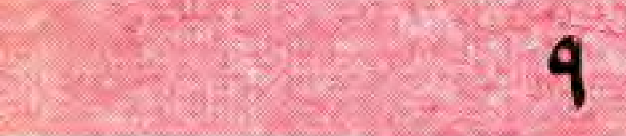












١ – إذا كان أحد أفرادالأسرة رياضيا، فن الجوارب القديمة يمكنك عمل أغطية لعصى الجولف مع إضافة بونبونة من الصوف الزاهى اللون عند نهاية كل عصاه .

ملحوظة : يمكنك تنفيذ هذه الفكرة على أشياء أخرى مختلفة .

٢ ، ٣ – بغرزة الكانفاه وبلون أغمق درجة واحدة يمكنك تطريز هذا الجاكيت الجميل .

الزخارف عبارة عن أشكال هندسية بسيطة يمكـنك تصميمها بنفسـك وتنفيذها فى وقت قصير ، وأما الصورة الأخرى (٢) فهى لكيس صغير يعلق فى الرقبة وقد نفذ بنفس الطريقة أيضا .

٤ – شال للجدة العـزيزة من خيوط الكروشيه الملون وبغرزة فى غاية البساطة.

٥ – بدلة من قماش البلوچينز لأخيك الأصغر ولـكن لمساتك هى عبارة عن منظر لأقدام تتسلق إحدى الساقين . قومى بقصها على قماش منقوش بلون مناسب ولصقها بغرزة مسحورة فوق البنطلون. فتدخل السعادة على قلب الصغير .

٦ – فوطة عادية تنتهى بأفـلام من الحافتين ، ضميها من أعلى بأستيك مكشكش لتصبح مكان الوسط ، ركبى جيبين على الجانبين من القماش المخطط . ثبتى حزام على الجانبين ، تصبح لديك مريلة أنيقة للمطبخ .

٧ – إذا كان لديك موهبة الرسم واختيار الألوان فيمكنك إهداء أخيك حذاء للعب يفخر به وسط أصدقائه – فقط أحضرى الأقلام الملونة ألوانا ثابتة وارسمى بعض الأشكال الزخرفية التى ستزيد من جمال الحذاء .

٨ – وحش أسطورى يجمع بين صفات الطائر والحيوان وبغرزة الحشو البسيطة وبألوان زاهية يمكنك تنفيذها فى وقت قصير جدا ، على فانلة بيضاء تصبح موضع إعجاب الجميع .

٩ – وحتى الكلب يمكنك اسعاده بهذا الرداء الظريف من الخيوط الملونة بألوان قوس قزح فتزيد من جمـال منظره . كما أنها تحميه من البرد .

مواهب وهوايات



•• الموت وأحزان جدتى ••

عينا جدتى مضرجتان بالدموع ... الدموع تترقرق فى عينيها وتنهمر على وجنتيها تملأ الأخاديد تتغلل فى ثنايا هذا الوجه الجميل الذى أحبه .. جدتى بعطفها ، بحنانها ، برقتها ، جدتى تبكى .. جدتى لا تعرف لماذا تبكى ؟ أما أنا أعرف .. جدتى تبكى الزمن الذى فات ! تبكى شبابها المفقود !... جدتى تخاف الموت !. هذا الوحش الرهيب الذى يتربص ... الموت ياله من وحش رهيب وحش كاسر تخاف منه جدتى وأخاف أنا على جدتى منه ... وأتذكر عندما قال لنا أبى ذات صباح باكر استفيقوا يا أولاد.. واستفقنا فى الصباح لنسافر إلى حمص كان أبى يبكى بصمت ويحاول أن يمسح دموعه بمنديله . وكذلك أمى كانت عيناها حمراوين . . كنت صغيراً أحس وحشة الصمت وكآبة الوجوه الحمرية ... الوجوه التى فقدت الابتسام . والتى كانت تطفح بالبشر والسعادة .. ماذا دهى أبواى ؟ ....

والسيارة تنقلنا إلى حمص .. والطريق يطول ويطول والدموع تنهمر على وجهى أبواى ... ويسأل السائق أبى ما الخطب ... فيجيب أبى وهو يشرق بدموعه مات والدى . عندئذ أخذت أبكى بدورى وشاركتنى أختى الصغيرة بكائى .. وأخذت صور جدى تتراءى لى جميلا مهيباً ، رائعاً ، شعره الأبيض يتوجه فوق وجه حلو القسمات كوجه ملاك كان يأخذنى بين يديه ويقبلنى ويعطينى الحلوى ويلاعبنى دائماً . . . ولم يستطع عقلى الصغير أن يصدق أن جدى يموت وكنت لا أعرف عن الموت إلا صورة ضبابية غير واضحة ... وأذكر أنه كان بقفصنا فى المنزل عصفور جميل ملون كان يبهجنا بتغريده صباح مساء .. وذات يوم قالت أمى : مات العصفور .. كان العصفور فاقداً لايتحرك أبداً وألقت به أمى خارج الدار .. إذاً هذا هو الموت .. وصلنا حمص .. كانت الدار مليئة بالناس . وكانت العيون حمراء وكافة الناس والأقارب يبكون .. هذه المرة لم يسرع جدى لقائنا ودموعه تنهمر لفرحة اللقاء .. كان جدى ممدداً فى منتصف البيت ساكناً جامداً بلا حراك.. وكانت جدتى والهة متعبة تجلس قرب قدمى جدى تقبلهما وتبكى ... كانت حزينة إلى أبعد الحدود لقد فقدت رفيق العمر ... عمتى أخرجتنا من الغرفة وقالت : اذهبوا والعبوا يا أولاد .. وكيف أذهب ؟ وكيف أقوى على اللعب . . . وهل الموت هو أننى فقدت جدى إلى الأبد وصرخت بلوعة فى قلبى الصغير المجروح لن أذهب إلى اللعب أين جدى .. أريد جدى . . . وبكى الجميع . . .

وفى يومها كلما خلت جدتى إلى نفسها .. تبكى... وأنا أخاف على عينى جدتى من البكاء . . . ولكن هل يا ترى تبكى جدتى كلما ذكرت جدى . . أم أنها تبكى لأنها تخاف الموت . . جدتى تسعدنى بحكاياتها .. حكايات جدتى لا تحصى ... وكلها من الماضى . هذا الماضى الذى يسعد جدتى أن تحكيه لنا ونحن نجلس إليها نستمع بلذة إلى ما تقصه من حكايا . . . . جدتى تجلس وحيدة الآن وتبكى .... وأتأمل وجه جدتى العجوز الجميل . وتمر فى رأسى الذكريات ... فألقى كتابى الذى أقرأ فيه جانباً وأسرع إلى جدتى أقبلها وأقبلها وأنا لا أصدق أننى فى يوم من الأيام سأفقد جدتى وإلى الأبد لا ! لا ! .. أنا لا أصدق ....

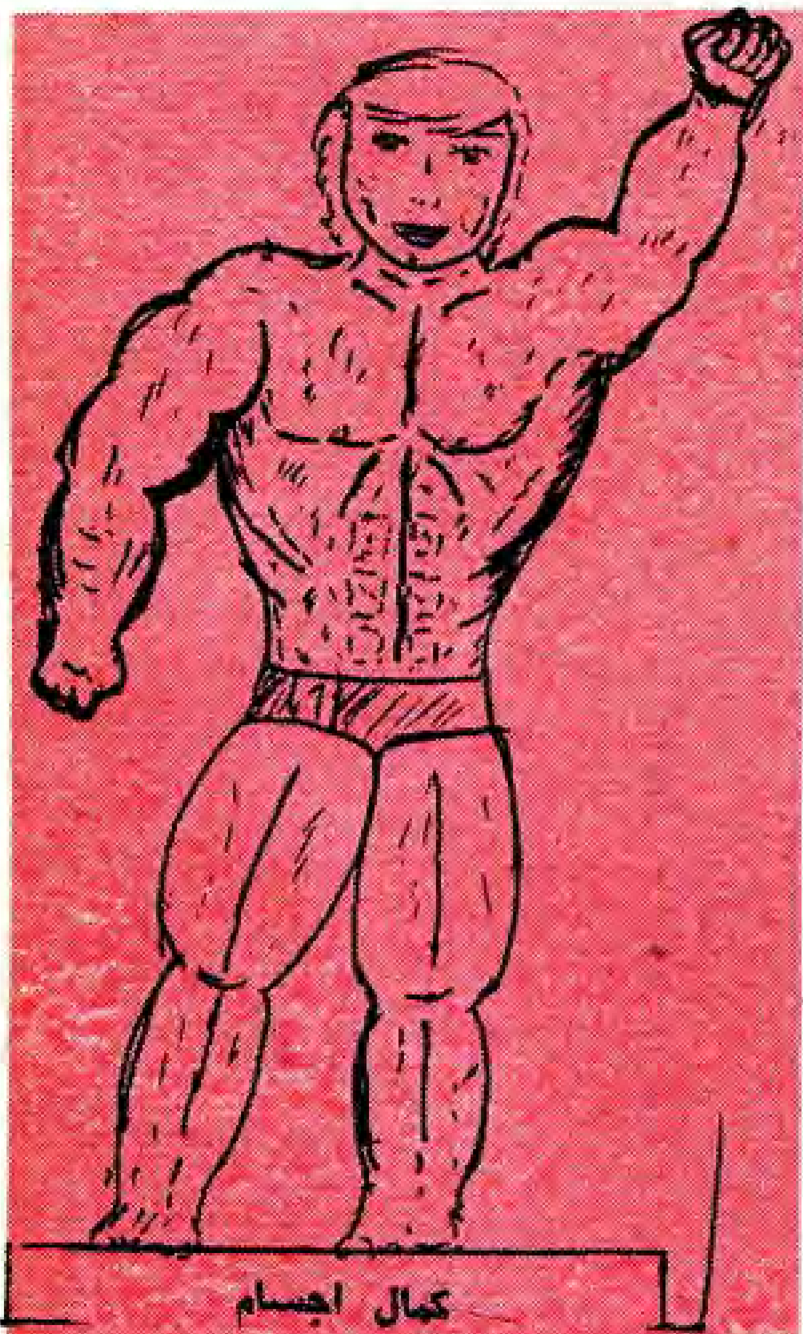
اللاذقية : مضر نصور

•• المعابد الهندية ••

تشتهر المبانى الدينية فى الهند القديمة بفخامتها وجمالها . وأقدمها لا يزيد عهده على القرن الثالث قبل الميلاد ، نظراً لأن المبانى التى أقيمت قبل ذلك قد زالت واختفت بسبب إقامتها من الخشب . وقد شيد كل من البوذيين والهندوكيين معابدهم الخاصة . فالبوذيون أقاموا أبراجاً على هرم أو قبة سموها (أسطبن) ، فى كل مكان له صلة ببوذا ، لتضم تذكاراً مقدساً عزيزاً لمؤسس الديانة ، والهندوكيون أقاموا المعابد لأكبر آلهتهم ومن أشهر المعابد ، ذلك المعبد الذى أقيم فى « البورا » فى جنوب الهند ، وقد بدأ بناؤه عام ٧٦٠ بعد الميلاد ، وهو مكرس للإله « سيفا » — وهذا المعبد ترى نحته فى الصخر بصورة تكاد تنطق بالحياة ، يعدبحق إحدى عجائب الدنيا ، ويتكلف السائحون من كل بلاد العالم مشاق الرحلات لمشاهدة التماثيل الرائعة المنحوتة فى المعبد وذلك أن كل جدار من جدرانه مزدان بالتماثيل المنحوتة المجسمة التى تمثل حادثة ما فى حياة الإله .

كما من أشهر المعابد الهندية ، المعبد المقام فى «جايا» حيث يعتقد أن بوذا بشر بديانته الجديدة لأول مرة فى ذلك المكان . والمعبد مشيد على شكل هرم ، ويبلغ ارتفاعه نحو ١٥٠ قدماً . وفى داخل المعبد أضيئت المصابيح إضاءة لا تنقطع أمام تمثال « بوذا » .

الصديق : سامح سامى سلامة — سوهاج



بريشة الصديق : الشرف بدوى احمد
الهواية : الرسم — القراءة — كرة القدم

•• رد من قارئ ••

لقد نشر فى العدد (٢٣) من السنة السابعة مقال فى زاوية مواهب وهوايات تحت عنوان « هل هناك شيء اسمه العبقرية » للصديق عمرو يس ، ومضمونه يعترف بأنه لايؤمن بوجود العبقرية ولكنى أحاول الرد على ذلك الصديق وأن أقول له :

إنك يا صديقى انطلقت من منطلق شخصى فى رفضك لوجود العبقرية وعلى ما يبدو من كتابتك هذه بأنك لم ترجع إلى أى مرجع يبحث فى العبقرية أو ما كتبه الأدباء والعلماء حول العبقرية . ولكن رأيى هو العكس وأنا أؤمن بالعبقرية والعباقرة .

وسأضرب لك مثالا ليجعل ما سأقوله واضح أكثر : إن الله خلق بنى الإنسان وكرمه عن سائر المخلوقات بالعقل وجعل لكل منا عقل مختلف عند الآخر ودرجة تزيد أو تنقص عند الآخرين . فالناس جميعهم لهم عقول ولكننا لانرى إلا القليل من العلماء والمبدعين والمفكرين وغيرهم . أوليس جميع الناس لهم عقول ويفكرون . نعم جميعاً لنا عقول ونفكر ولكن الله خلق للعباقرة عقل يستطيع الفهم أوسع وأفضل من الرجل العادى .

وتقول يا صديقى : « بأن أينشتين يجلس إلى كرسيه الوثير داخل حجرة دافئة ويكتب معادلاته على الورق » . صحيح أنه يفعل هذا ولكنه لم يكتب معادلته هذا بديهياً ولكنها كانت نتيجة لتفكير طويل وعميق ودراسة واطلاع كبيرين لكى يستطيع فى النهاية أن يعطينا هذه المعادلات الذى سهر الليالى يفكر فيها ونحسبها نحن بأنها مجرد فكرة طرأت على ذهنه فكتبها .

وعندما زار مفتش الفلسفة مدرستنا سألته هل العبقرية موجودة أم لا . فقال لى : « العبقرية موجودة وهى أعلى درجات الذكاء » .

الصديق : عبد الغنى السيد

العنوان : سورية - أولب - شارع الحرية منزل : أبو فيصل السيد

العمر : ١٨ عاماً - الصف الثالث الثانوى الأدبى

الهواية : الكتابة - الرسم - المراسلة وتبادل الآراء

•• أسماء وأعمال ••

١ - موسولينى : تزعم الحزب الفاشى فى إيطاليا واستولى على السلطة وقتل فى نهاية الحرب العالمية الثانية .

٢ - هتلر : تزعم الحزب النازى فى ألمانيا ووصل إلى الحكم ومزق معاهدة فرساى وهزم فى الحرب العالمية الثانية وانتحر فى عام ١٩٤٥ .

٣ - شكرى القوتلى : زعيم سورى قاوم الفرنسيين وانتخب رئيساً للجمهورية عام ١٩٤٣ .

٤ - مؤتمر بلتيمور : مؤتمر يهودى عقد فى نيويورك عام ١٩٤٢ طالب فيه اليهود بإقامة دولة يهودية فى فلسطين .

٥ - حلف بغداد : حلف استعمارى أقيم عام ١٩٥٥ بدعوى حماية الشرق الأوسط من التغلغل الشيوعى .

٦ - تهامى الجلاوى : عميل فرنسى فى المملكة المغربية عمل ضد الحركة الوطنية .



بريشة الصديق : شريف أنس ابراهيم الشاوى
الرياض — المملكة العربية السعودية

أحداث وتواريخ هامة حصلت ما بين عامى ١٩٥٢ و ١٩٥٨

١ - ١٩٥٢ : فى ٢٣ تموز قامت الثورة المصرية .

٢ - ١٩٥٤ : فى ١ تشرين الثانى - اكتوبر - بدأت ثورة الجزائر ضد الاستعمار الفرنسى .

٣ - ١٩٥٥ : تم استقلال السودان .

٤ - ١٩٥٥ : عقد المؤتمر الأول الحيادى فى باندونج .

٥ - ١٩٥٦ : فى ٢٦ تموز أممت قناة السويس .

٦ - ١٩٥٧ : أعلن النظام الجمهورى فى تونس .

٧ - ١٩٥٨ : فى ٢٢ شباط - فبراير - اتحدت مصر وسورية وشكلتا الجمهورية العربية المتحدة .

٨ - ١٩٥٨ : قامت الثورة فى لبنان ضد كميل شمعون فى ١٤ تموز ، قامت الثورة ضد النظام الملكى فى العراق .

أقوال مأثورة

- كلما ينام « الشرف » مع الثراء العاجل فى فراش واحد .
- إذا صادقت شاعراً فكن منه على حذر ، لأنه يمتدحك بثمن ، ويهجوك مجانا .
- عندما يمشى الكسل فى الطريق فلابد أن يلحق به الفقر .

جمعتها مؤمنة الهندى - دمشق - سوريا